

Imagi- naires

88

Portfolio

Lumières
en gares

92

Panorama

De la couleur

98

**La petite
histoire de...**

La maîtrise
de la lumière

100

Découverte

Lumière
et architecture
sacrée

104

Art

Peindre
la lumière

108

Science-fiction

Roland Lehoucq

« *L'imaginaire
est encore,
et probablement
pour très longtemps,
notre seul moyen
d'atteindre
les étoiles* »

112

Portfolio

La lumière,
personnage
principal

PORTFOLIO

Lumières en gares

texte Pierre Labarthe, directeur exécutif des gares d'Île-de-France, SNCF Gares & Connexions
iconographie AREP

Les gares se distinguent par la singularité de leur architecture et de leur histoire, que ce portfolio met en valeur à travers une sélection de six photographies de luminaires. Ces éclairages d'exception illustrent la diversité des enjeux de la lumière en gare : préserver et valoriser le patrimoine architectural, offrir aux voyageurs un accueil de qualité et enrichir leur expérience du lieu, tout en satisfaisant à des exigences techniques, fonctionnelles et environnementales strictes.

Et si la lumière publique avait permis la cité ? L'éclairage extérieur, qui apporte sécurité aux cheminements nocturnes, a accompagné le développement urbain. Dans les gares, à toute heure du jour et de la nuit, elle est une alliée sûre de nos déplacements.

La lumière éclaire et influence. Derrière l'aspect purement opérationnel, fonctionnel, la lumière prend des rôles divers : elle dicte une humeur et ouvre des possibilités. Elle est froide, elle est chaude, elle est forte, elle est tamisée, elle est puissante, elle est diffuse, elle est proche, elle est lointaine, elle indique, elle dirige et nous la remarquons tous lorsqu'elle est absente. Plus que tout autre élément qui jalonne un parcours, la lumière, accompagnée de son ombre, est toujours présente et discrète. Elle nous entoure dans les halls et dans les couloirs, elle nous rassure sur les quais, elle éclaire les angles morts et met en valeur notre patrimoine.

La lumière est agile également, elle prend la forme que nous lui donnons. Elle se décompose en ondes, en traits, en cercles, nous la propulsons là où nous voulons et chaque obstacle rencontré multiplie ses formes à l'infini, ce sont ses parts d'ombre. Elle ne peut s'empêcher d'être de toutes les époques et de toutes les modes, elle aime se

parer de toutes les matières, d'un voile, de verre, de plastique, de métal, de bois, de roche plus ou moins opaque. Elle s'expose où elle veut, verticale ou horizontale, étendue sur un mur, inscrite dans le sol, elle se suspend au-dessus de nous ou se plante sur nos parcours, comme des balises.

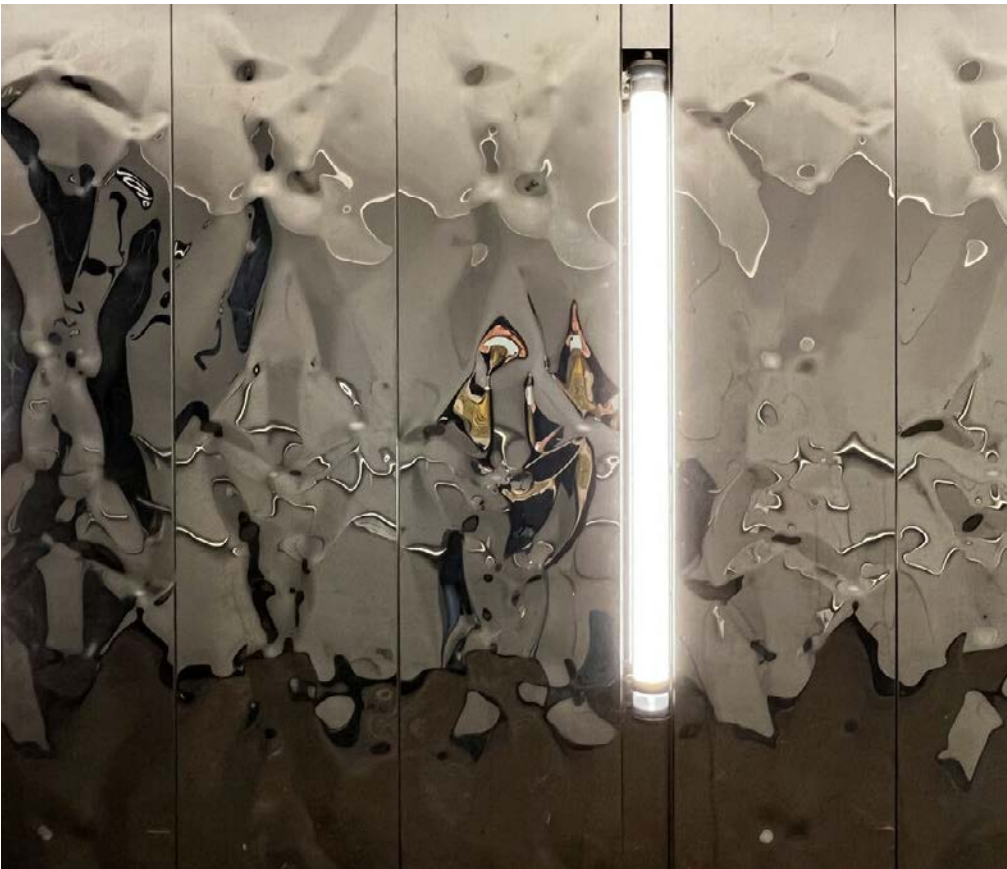
La lumière est multiple et collective, elle gagne en force lorsqu'elle se déploie en nombre. Plus fragile autrefois, quand elle avait la faiblesse de vaciller à chaque souffle, aujourd'hui elle s'accommode de tous les temps et de tous les lieux. De la flamme à l'ampoule, du néon à la LED, elle a su se renouveler et rester indispensable. Dans nos gares, elle est partout, visible de tous ; suivez-la, elle vous guidera et vous fera voyager partout où l'électricité est présente. Le voyage commence avec elle.

Toujours devant nous, elle nous invite à lever la tête, à quitter le sol ou les écrans pour regarder plus loin. Elle porte en elle le voyage, par sa vitesse même et à la question de la gare idéale, je réponds une lumière dans la nuit. Et ce n'est sans doute pas un hasard si, pour donner naissance à l'image en mouvement, les frères Lumière ont choisi une gare, avec *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (1895). •

→ **Scène de chantier, gare de La Défense Grande Arche (RER E) à Puteaux**
© AREP



→ **Mise en lumière du passage souterrain de la gare de Mériel (RER D)**
© AREP, Yoona Kim



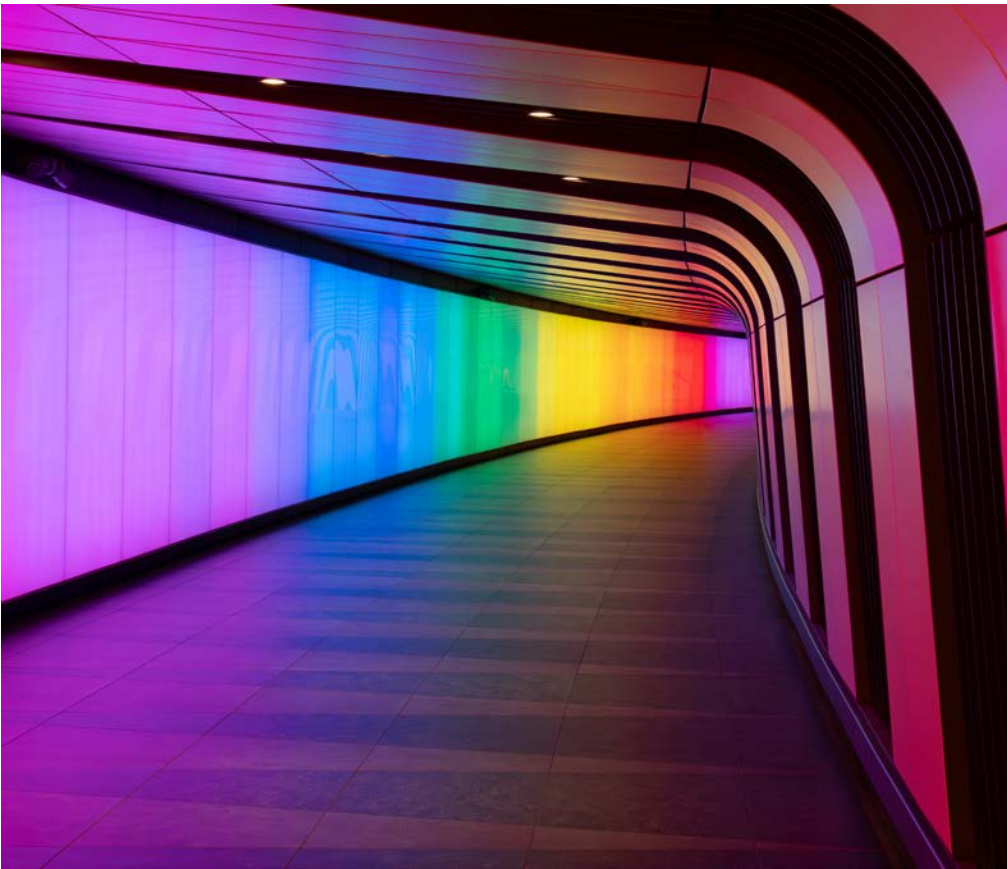


← **Les Colosses /
Porteurs
de lanternes,
Gare d'Helsinki,
Finlande**
© Pudelek
(Marcin Szala)



← **Le Crawford
Hotel, Union
Station, Denver,
Colorado,
États-Unis**
© Braden Collum

→ **Lustres rouges,
gare Magenta
(RER E),
hall Alsace, Paris**
© SNCF-AREP,
Didier Boy
de la Tour



→ **Le King's Cross
Rainbow Tunnel,
reliant les gares
de King's Cross
et St Pancras
à Londres,
Royaume-Uni**
© The Wub