

Architecture

Recherche

Engagement

Post-carbone

Panorama



01P. 18

Signalétique en gare
Concept & déploiement
Design graphique & signalétique



02P. 24

Isola
Signalétique lumineuse
Design de produits



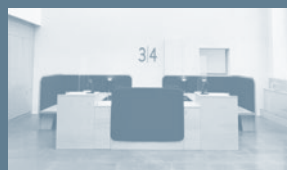
03P. 28

Mobilier d'attente en gare
Gamme MP4
Design de produits



04P. 34

Feuille de route
expérience voyageurs
Tisséo
Lab innovation & design de services
— Design graphique & signalétique



05P. 40

Espace de vente
et d'informations
CFL
Design de produits — Architecture d'intérieur



06P. 44

La Plato
Véhicule intermédiaire
Design de produits



07P. 50

Design actif
Saint-Étienne
Design graphique & signalétique



08P. 56

Conception des scénarios
de gestion de flux
Jeux de Paris 2024
Lab innovation & design de services



09P. 62

Campus Étoiles et Rimbaud
Sièges SNCF
Architecture d'intérieur — Design graphique
& signalétique



10P. 68

Station des mobilités rurales
Prototype
Lab innovation & design
de services — Design graphique & signalétique



11P. 74

Accueil PSH
Paris Gare de Lyon
Architecture d'intérieur — Design graphique
& signalétique



12P. 78

Maison Européenne
de la Photographie
Signalétique muséale
Design graphique & signalétique



13P. 84

Centre Opérationnel
Exploitation
Gare de l'Est
Architecture d'intérieur



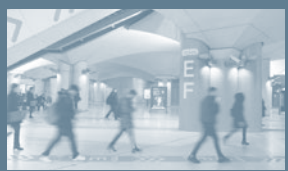
14P. 88

Train de nuit
Concept
Design de produits



15P. 92

Plan d'aménagement
Gares françaises
Architecture d'intérieur



16P. 100

Mass Transit
Signalétique
Design graphique & signalétique



17P. 106

Stations de mobilités
autonomes
Prototype
Design de produits — Lab innovation & design
de services — Design graphique & signalétique



18P. 110

BnF Richelieu
Parcours usagers
Lab innovation & design de services



19P. 114

TGV Inoui
Sièges et lampe
Architecture d'intérieur — Design de produits

Architecture

Recherche

Engagement

Post-carbone

Groupe AREP

Fondé en 1997, le groupe AREP réunit de multiples compétences : en architecture au travers de sa société d'architecture AREP Architectes, en urbanisme, design, ingénierie, programmation, flux, conseil et management de projet. Avec ses filiales en France et à l'international, le groupe apporte des réponses concrètes aux enjeux de l'urgence écologique par sa démarche EMC2B. Il contribue à la recherche, au débat public et à l'évolution des pratiques par ses publications, notamment sa revue POST. Implanté en France et à l'international, le groupe AREP compte près de 1000 collaborateurs avec 30 nationalités différentes.

AREP Groupe

AREP SAS

AREP Pékin
100 %

AREP Vietnam
100 %

AREP Suisse
100 %
succursale

AREP Architectes
25 %

Manifeste

Parce qu'il est temps de bifurquer pour concevoir ensemble ce qui est essentiel.

Nous sommes un collectif de designers enthousiastes, engagé·e·s et fiers·ères d'agir au service de toutes et tous.

Nous travaillons en premier lieu sur des espaces où interagissent de multiples publics, à toutes les échelles.

Nous pensons les lieux et les écosystèmes de façon globale : les usagers·ères, leurs environnements, leurs mobilités, et la planète.

Nous dialoguons avec toutes les parties prenantes tout au long des projets pour concevoir une réponse créative, écologique, pérenne, technique et économique, au juste besoin.

Nous portons une attention toute particulière à la durabilité et la maintenabilité de nos solutions.

Nous militons pour sensibiliser le plus grand nombre aux défis majeurs de l'urgence écologique et proposer des pratiques environnementalement vertueuses menant à une frugalité heureuse.



Nos métiers

Notre équipe pluridisciplinaire de 35 personnes s'appuie sur l'expertise globale du groupe AREP et se structure autour de trois studios – **architecture d'intérieur, design de produits, graphisme & signalétique – et d'un lab d'innovation et de design de services.** Cet alliage unique de compétences nous permet de déployer une expertise transversale pour un design global auprès de tous nos clients, publics comme privés.

Lab innovation & design de services

Au sein du Lab, nous déployons une démarche d'innovation et de design de services.

Nous concevons des scénarios d'usages et d'expériences simples, fluides, inclusifs et écologiques. Nous proposons des politiques de services ou de mobilités adaptées au monde qui vient. À cette fin, nous explorons et décryptons les comportements et les croyances et identifions les freins et les opportunités. Nous nous appuyons sur des méthodes de conception collaboratives et itératives afin de renforcer et rendre réellement exploitables nos propositions.

Nous avons la conviction que les solutions ont d'autant plus d'impact qu'elles sont pensées pour avancer ensemble, qu'elles sont désirables et rapidement adoptables par tous.

Expertises

- Design de services
- Organisation, maîtrise d'usage et animation de workshops
- Méthodes de co-design
- Pilotage d'expérimentations
- Recherche utilisateur avec enquêtes quali / quanti
- Veille inspirationnelle
- Design de parcours d'usages et d'expériences
- Programme d'immersion et d'observation des usages

Studio design graphique & signalétique

Notre approche du graphisme est étroitement liée aux espaces que chacun investit au quotidien.

À travers un ensemble de signes (pictogrammes, textes, couleurs, visuels), nous ponctuons des parcours, formalisons des repères, mettons en lumière des fonctions. Nous aspirons à créer un langage universel, adapté aux profils toujours plus multiples des habitants et des usagers. Nous concevons des atmosphères graphiques qui accompagnent les gens, les rassurent et valorisent les espaces.

Nous déroulons un fil rouge dans l'espace, à travers la signalétique, facilitons les déplacements et proposons un vecteur d'identité. Nous créons des chartes signalétiques et les déployons avec une réelle expertise sur les sites complexes.

Expertises

- Création de chartes signalétiques
- Déploiement de projets signalétique
- Cartographies
- Création d'identités graphiques
- Création de pictogrammes
- Ergonomie de l'information
- Information dynamique, UX, UI
- Marquages et enseignes

Studio design de produits

Nous concevons des objets, des microarchitectures ou des dispositifs au service de la mobilité et d'une diversité d'usages du quotidien.

Nos réalisations s'adaptent aux besoins de tous les utilisateurs, facilitent leurs parcours et rentrent en résonnance positive avec leur environnement.

Nous matérialisons des idées, concepts ou ambitions au moyen d'une démarche écocentrée, intégrant le cycle de vie du produit sur le long terme avec le souci permanent de limiter nos impacts.

Nous intervenons sur des objets uniques tout comme sur l'industrialisation de série. Nous travaillons des matériaux et des formes pérennes, dans le souci du juste détail.

Expertises

- Design industriel
- Mobiliers urbains
- Mobiliers pour ERP et ERT (espaces d'attente, équipements intérieurs)
- Microarchitectures
- Luminaires
- Design de trains & transports collectifs
- Ergonomie d'usage / accessibilité
- Chartes de design et de matériaux

Studio architecture d'intérieur

Forts de compétences dans le domaine de l'architecture d'intérieur, du design d'espace, de l'aménagement de gares, nous imaginons des espaces collectifs à habiter et à partager.

Nous questionnons les évolutions de société, les usages, les postures et les matériaux pour concevoir des lieux de vie inclusifs, éphémères ou pérennes et responsables d'un point de vue environnemental et social.

Nous mettons en œuvre des projets à des échelles très variées, de la ville au poste de travail, et répondants à une mixité d'usages.

Expertises

- Gares et lieux de transport
- Chartes d'aménagement et de design
- Commerces: kiosques, boutiques
- Espaces de travail
- Espaces d'accueil, d'attente et de pause
- Espaces de restauration
- Espaces événementiels
- Scénographies

Notre méthode de travail

Nous collaborons tout au long du projet. Nous aidons nos clients à définir l'ambition de leur projet et à le mettre en œuvre à travers une méthodologie participative et itérative. Nous veillons à associer toutes les parties prenantes liées au sujet dès la genèse, notamment grâce à nos ateliers de co-conception. Nous dialoguons et nous nous appuyons quotidiennement sur un réseau d'experts et de partenaires complémentaires pour apporter les solutions les plus pertinentes, concrètes et fiables possibles.

Nous comprenons les besoins et les comportements. Dans chacun de nos projets, nous analysons le contexte et apportons un éclairage sur les évolutions des comportements, des pratiques sociales et des usages à l'aune de la transition écologique. Nous tenons compte des besoins exprimés, observés ou à venir et des capacités physiques et cognitives de chacun.

Nous concilions contraintes et vision ambitieuse. Pour qu'une bonne idée devienne une réponse efficace et pertinente, elle doit se concrétiser dans un cadre systémique complexe : contexte écologique, technique, économique et social. Nos expertises croisées permettent d'articuler ces contraintes pour s'assurer de la réussite des projets que nous imaginons.

Nous concevons des expériences et des solutions astucieuses. Chaque projet est pensé sur-mesure avec nos clients, en croisant différents regards au sein de notre équipe : sociologues, designers, architectes d'intérieurs, graphistes, signaléticiens. Nous travaillons à partir des enjeux et de l'identité propre à chacun, tout en incarnant notre engagement écologique.







Panorama

Le panorama des projets présentés incarne nos convictions. Les concepteurs du groupe AREP, unis par leur créativité et leur technicité, imaginent des projets de typologies et d'échelles différentes, aux contextes variés. Mais quel qu'il soit, chacun de ces projets reflète notre engagement à concevoir au plus près du contexte et des attentes, à identifier les enjeux et les opportunités des sites, à mettre en récit et en perspective chacun de nos choix afin de délivrer des projets exemplaires et adaptés aux justes besoins de nos clients et des utilisateurs·trices finaux·ales.

Signalétique en gare

Concept & déploiement

Concevoir un système d'information dans l'espace, fiable et clair. La signalétique en gare est l'un des enjeux majeurs du mass-transit. Gérer les flux, notamment dans les gares à fort trafic et parfois au parcours voyageur complexe, nécessite un travail basé sur cinq piliers : hiérarchiser, simplifier, harmoniser, scénariser et schématiser. Pour cela, la charte signalétique des gares SNCF, conçue par AREP Design, installe un système clair, lisible, efficace et homogène à l'échelle du réseau ferroviaire.

Studio(s)

Design graphique & signalétique

Maîtrise d'ouvrage

SNCF Gares & Connexions

Maîtrise d'œuvre

AREP Design

Missions AREP Design

- Création de charte signalétique
- Création de pictogrammes
- Déploiement de projets signalétiques







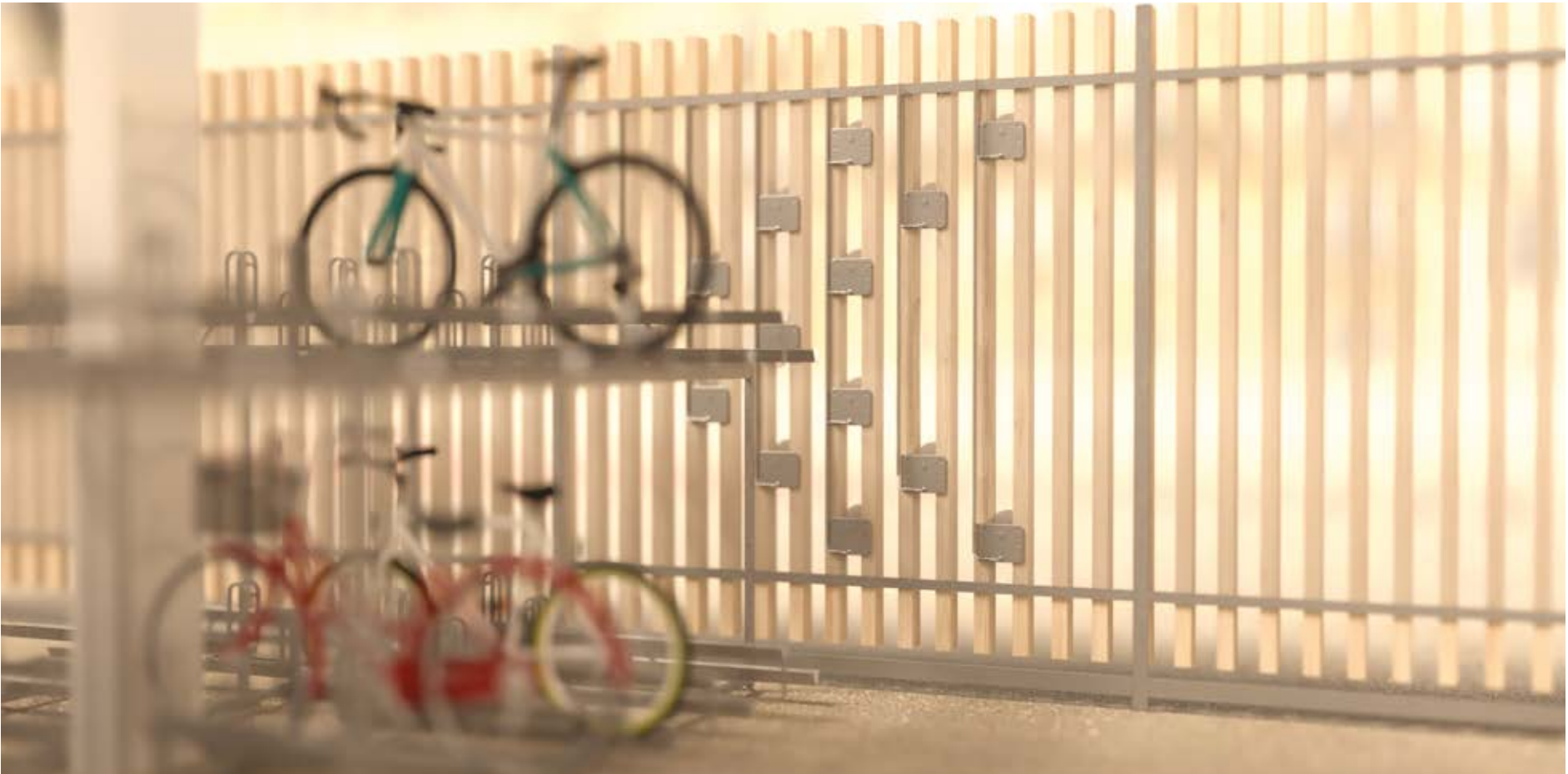
Isola

Signalétique lumineuse

La lampe Isola, île en italien, a été pensée pour la Gare du Nord. Dessinée dans un premier temps sous forme de mâts et d'appliques qui ont pour but de marquer les seuils et chemins, elle a évolué vers une forme beaucoup plus minimaliste et facilement déployable, comme chevron lumineux de jalonnement.

Sa vocation n'est pas d'éclairer, mais de guider et signaler. Imaginée à partir de la revalorisation d'isolateurs en verre, elle est composée de pièces d'acier usinées et d'une source lumineuse LED.

Studio(s)
Design de produits
Maîtrise d'ouvrage
SNCF Gares & Connexions
Maîtrise d'œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Conception de luminaire • Réemploi • Développement technique
Livraison
2024





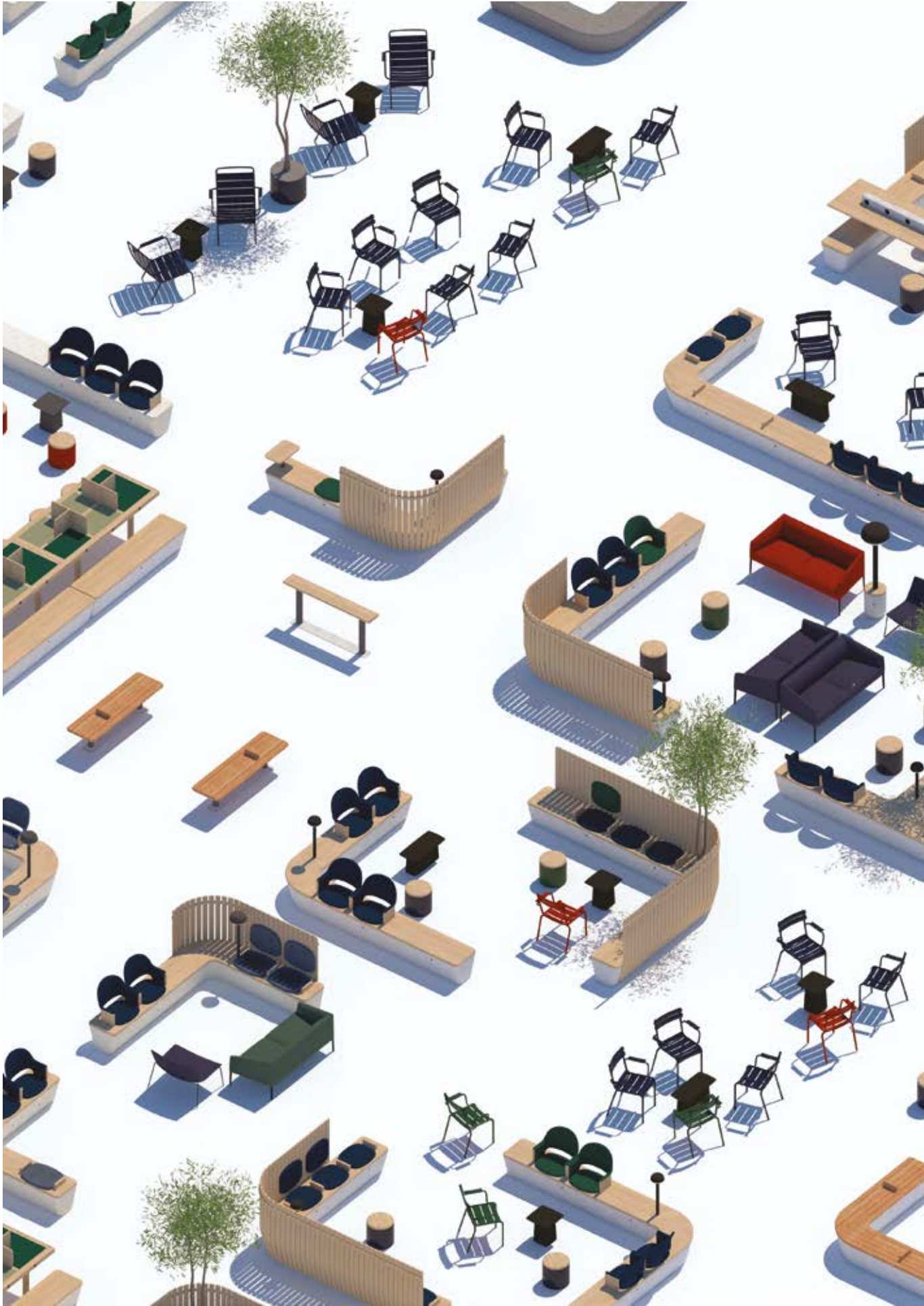
Mobilier d’attente en gare

Gamme MP4

À partir d’études d’usages et d’enquêtes sociologiques autour du confort en gare, nos designers ont conçu une gamme de mobiliers d’attente variée. Divers accessoires viennent compléter les assises, offrant ainsi plus de confort et de services : prises, éclairage, parasol, accotoirs, paravent... AREP Design a conçu puis suivi la mise au point avec un fabricant pour lancer l’industrialisation de la gamme pour un déploiement national d’environ 11500 places assises sur 7 ans depuis 2020.

Studio(s)
Design de produits
Maîtrise d’ouvrage
SNCF Gares & Connexions
Maîtrise d’œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Design de mobiliers • Développement technique • Assistance à la consultation des entreprises • Suivi d’industrialisation
Livraison
2020







Feuille de route expérience voyageurs Tisséo

Pour concevoir la feuille de route expérience voyageurs de l'ensemble du réseau de transports de la métropole de Toulouse, AREP Design a accompagné Tisséo Collectivités en déployant une méthode itérative de design de services. Objectif: construire une vision stratégique de l'expérience sur le réseau, à l'horizon de la mise en service d'une nouvelle ligne de métro, qui reconfigurera l'offre de mobilités du territoire.

Après une analyse poussée des usages et besoins, et un benchmark international (avec le cabinet Jitex), l'équipe AREP Design a formalisé un diagnostic orienté et construit un plan d'actions avec les équipes Tisséo: mieux intégrer et connecter le réseau à la ville, améliorer les points d'interactions avec les voyageurs et clarifier leurs parcours, rendre plus performante et mieux articuler la chaîne d'information.

Studio(s)

Lab innovation & design de services — Design graphique & signalétique

Maîtrise d'ouvrage

Tisséo Collectivités

Maîtrise d'œuvre

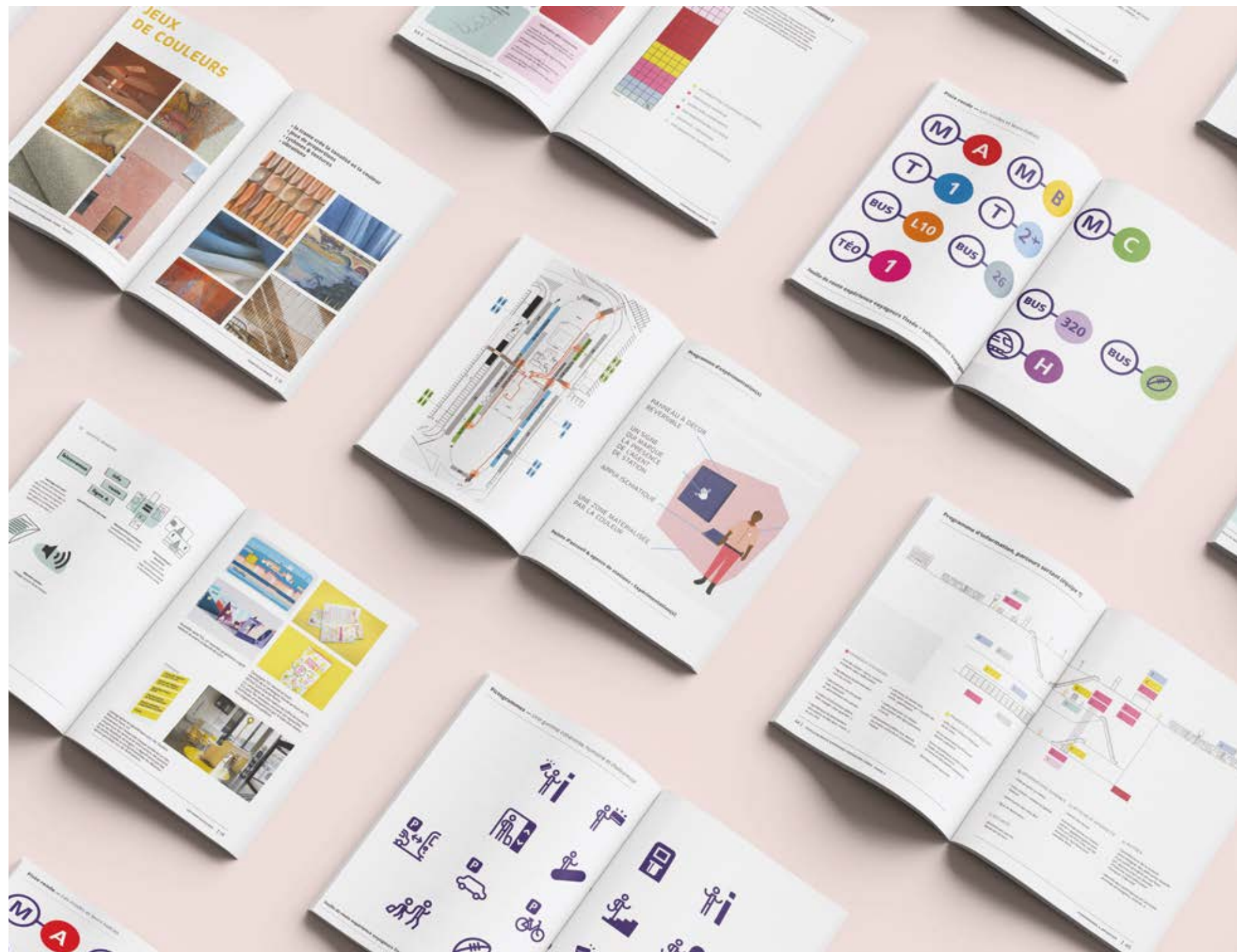
AREP Design

Missions AREP Design

- Diagnostics
- Benchmarks
- Orientations stratégiques et fonctionnelles
- Déclinaisons opérationnelles
- Conception de la charte signalétique

Livraison

2021





Grands principes pour les pôles d'échanges du réseau Tisséo

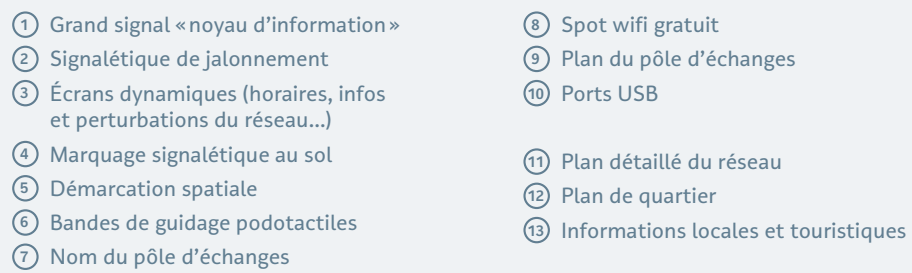
01
Proposer une centralité servicielle et informationnelle pour composer un cœur d'usage(s) du pôle

02
Renforcer la lisibilité des pôles en signalant et jalonnant les modes et les services

03
Standardiser et clarifier le fonctionnement des pôles et les parcours fonctionnels

04
Favoriser le lien avec la ville et les quartiers aux alentours en aménageant les pôles d'échanges comme des espaces urbains

05
Améliorer le confort sur les pôles en déployant de nouveaux services, ou en redéployant des services existants (dans le périmètre métro)



Espace de vente et d'informations CFL

Pour accompagner l'évolution des usages dans les espaces de vente des gares CFL (Chemin de Fer Luxembourgeois), AREP Design a conçu de nouveaux aménagements et de la signalétique dans les espaces d'attente de deux villes du Luxembourg. Ne plus proposer seulement une boutique mais un espace hybride mêlant lieu de vente, d'attente et de travail. AREP Design a conçu des mobiliers sur mesure et appliqué une signalétique «au bon endroit, au bon moment», nous permettant de répondre au juste besoin, tout en garantissant la parfaite compréhension de l'espace et de ses circulations.

Studio(s)
Design de produits – Architecture d'intérieur – Design graphique & signalétique
Maîtrise d'ouvrage
CFL – Société nationale des Chemins de Fer Luxembourgeois
Maîtrise d'œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Concept d'aménagement • Création d'identité graphique • Design de mobiliers • Signalétique intérieure
Livraison
2022





La Plato

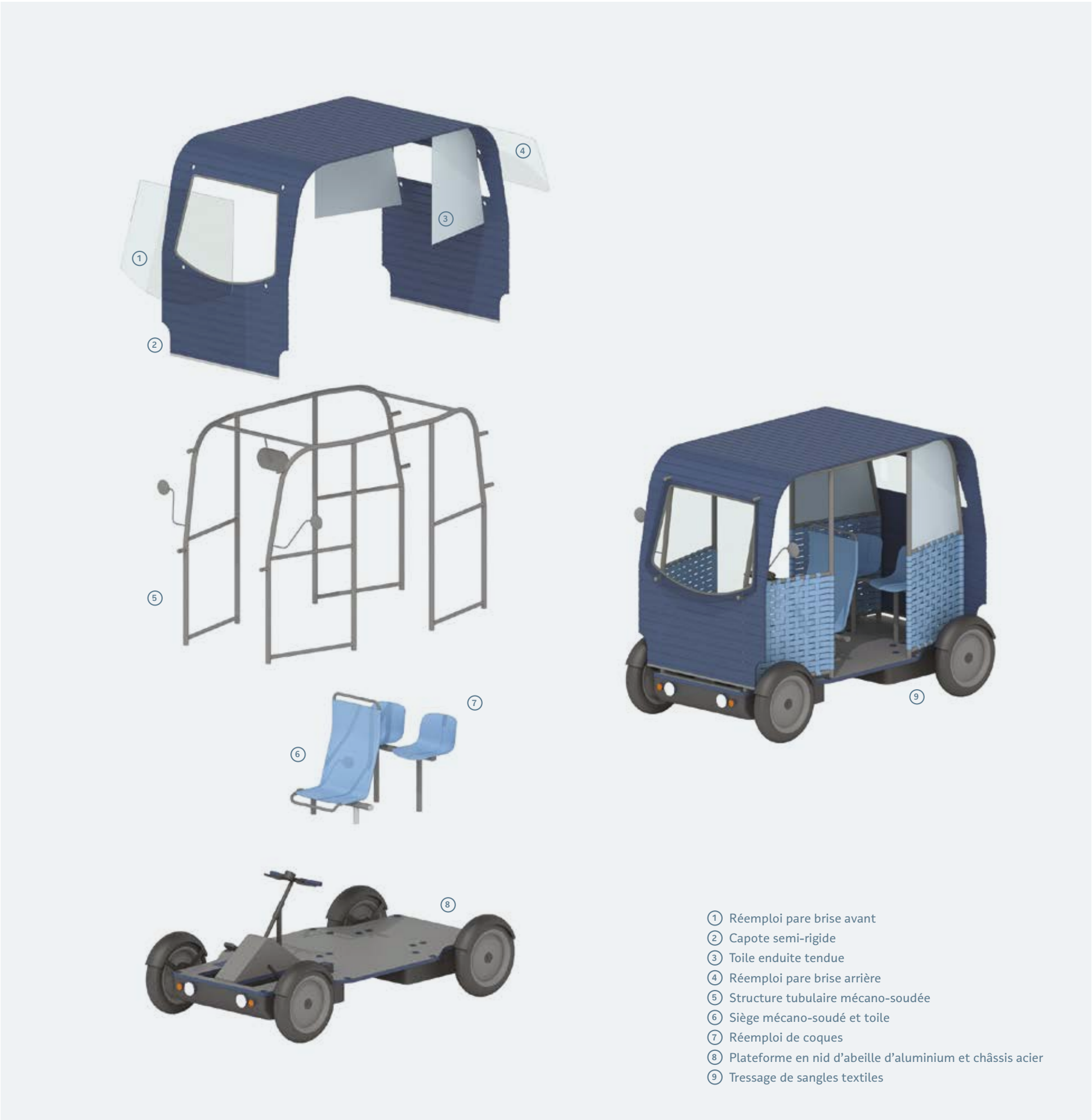
Véhicule intermédiaire

Un concept de véhicules intermédiaires en réponse à l'« eXtrême Défi » lancé par l'ADEME en 2022, prenant la forme de quadricycles (avec pédalier) à assistance électrique.

Notre ambition ? Servir la mobilité quotidienne là où la dépendance à la voiture est la plus forte et l'offre alternative de transports la plus faible, autour d'un maillage de « Stations des Mobilités », accessibles à pied ou à vélo et dotées de petites flottes de différentes déclinaisons de La Plato. Le système fonctionne en autopartage, éventuellement renforcé par une composante de copropriété ou coopérative.

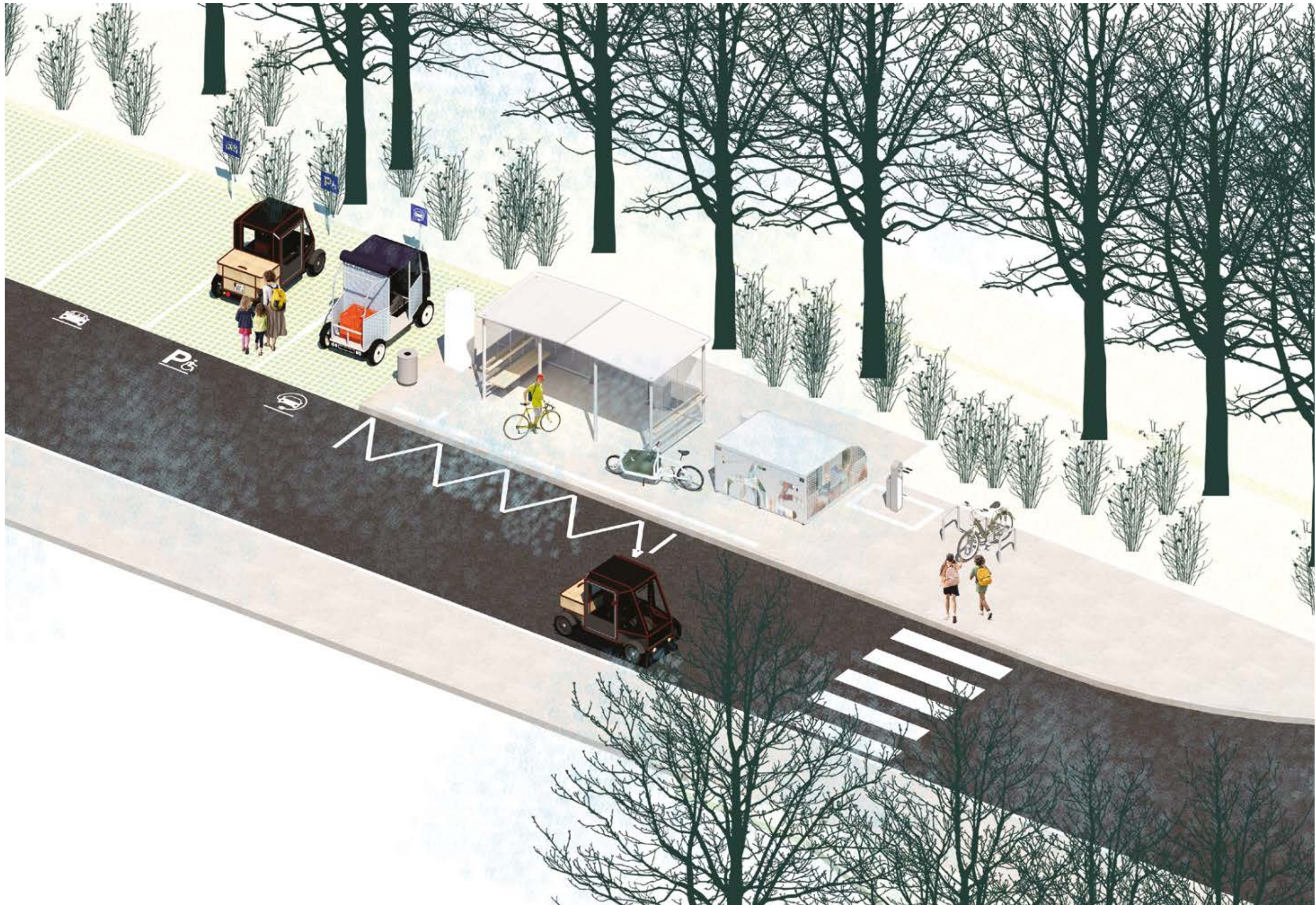
Conçue sur un socle commun normalisé et versatile, standard d'un « skateboard », La Plato permet des déclinaisons légères et des variantes d'usages.

Studio(s)
Design de produits
Maîtrise d'ouvrage
ADEME
Maîtrise d'œuvre
AREP Design
Mission AREP Design
• Concept design de véhicules
Livraison
2022



- ① Réemploi pare brise avant
- ② Capote semi-rigide
- ③ Toile enduite tendue
- ④ Réemploi pare brise arrière
- ⑤ Structure tubulaire mécano-soudée
- ⑥ Siège mécano-soudé et toile
- ⑦ Réemploi de coques
- ⑧ Plateforme en nid d'abeille d'aluminium et châssis acier
- ⑨ Tressage de sangles textiles



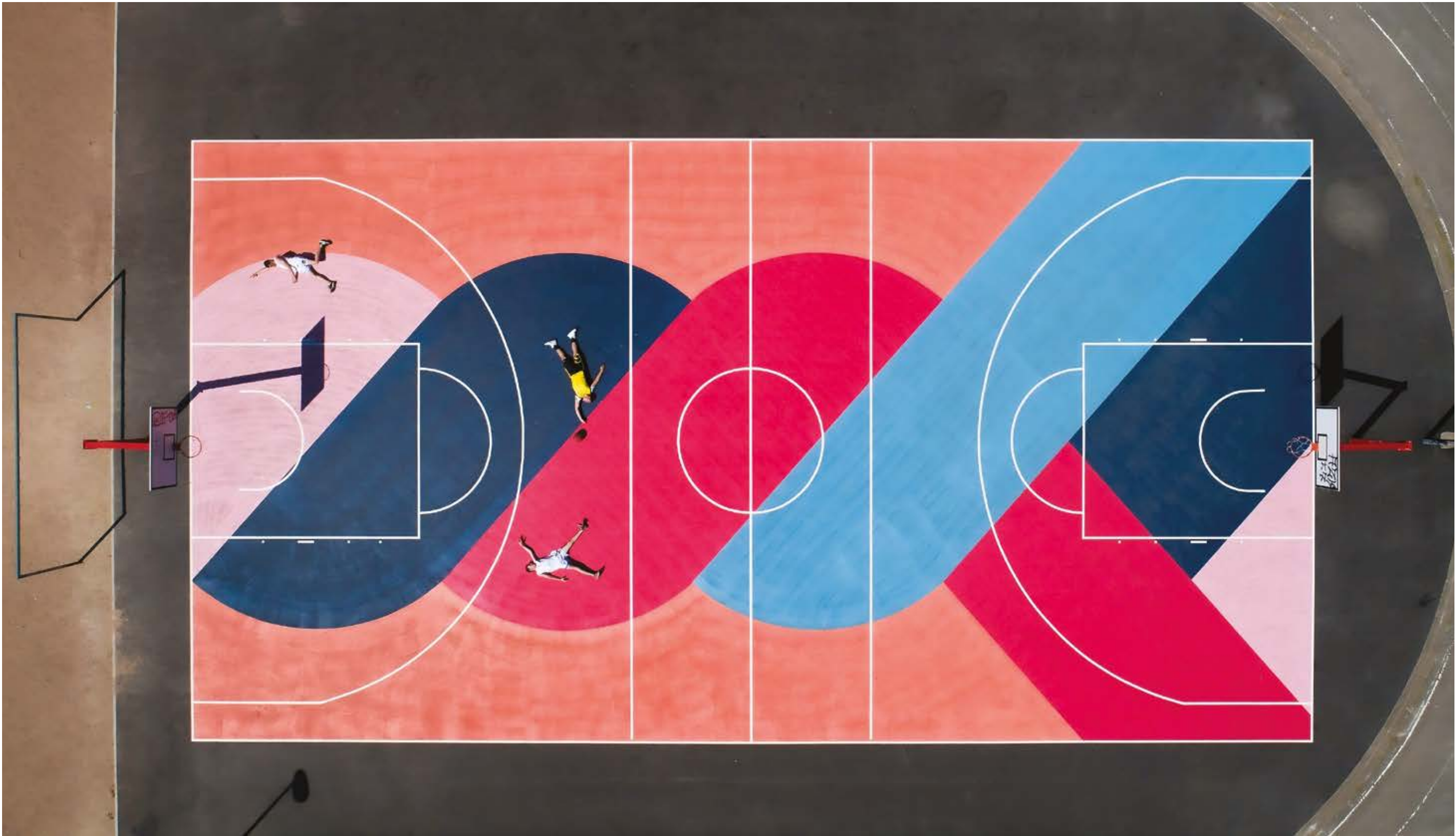


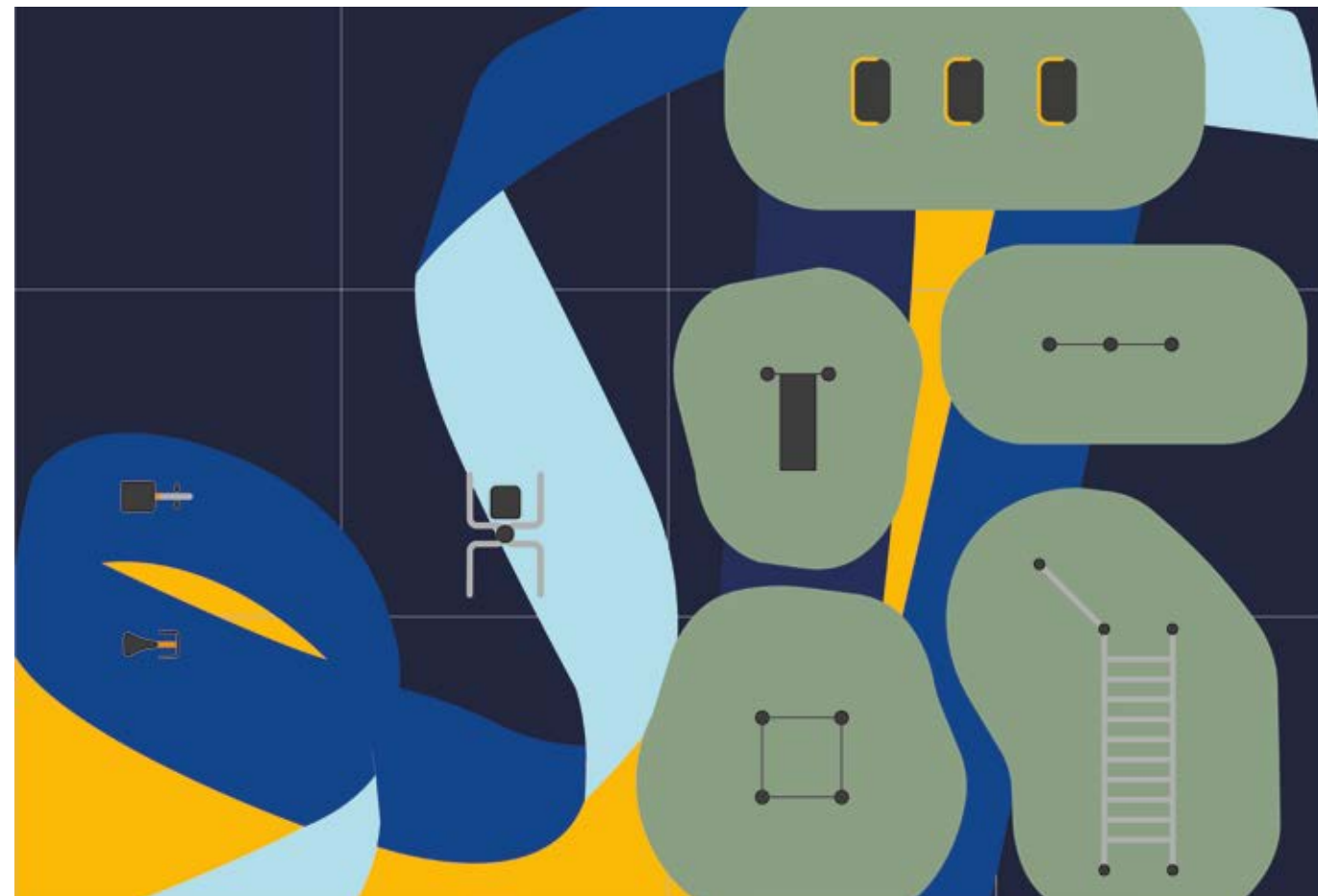
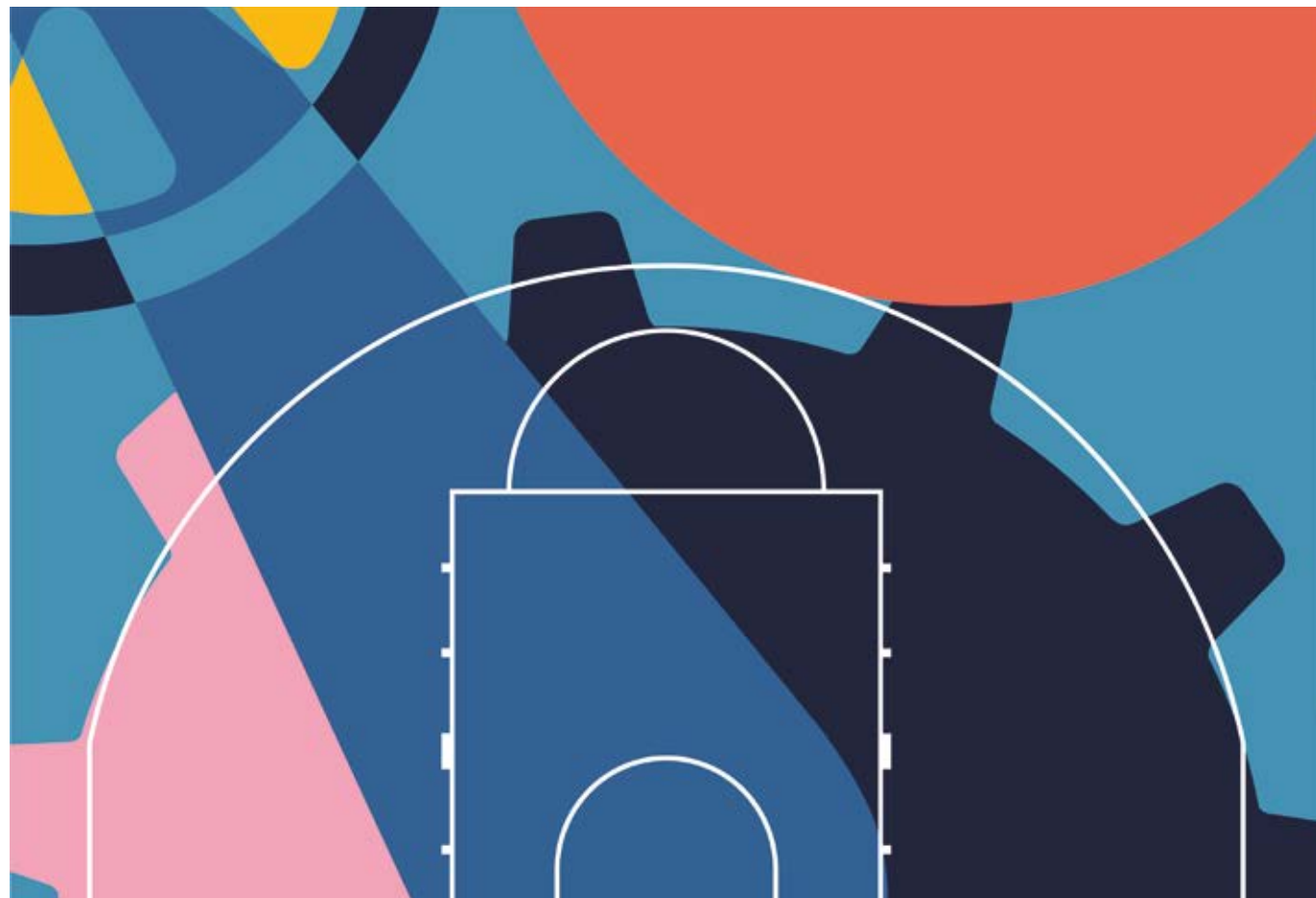
Design actif Saint-Étienne

Dans une volonté de promouvoir le design actif sur son territoire, la ville de Saint-Étienne a sollicité AREP Design pour engager une réflexion sur le graphisme de quatre sites de sports (basket 3x3, city stade) et proposer un parcours ludique et sportif dans la ville. Connue pour son activité industrielle forte et diversifiée (rubanerie, tissage, industrie du cycle) indissociable du design, nous avons choisi de travailler sur des motifs évocateurs (univers de la machine, engrenage, roues, fil...) en respectant les caractéristiques de chacun des quatre sites et leurs environnements. L'ensemble permet à la fois de créer un lien entre les différents espaces, d'attirer les habitants, de révéler et mettre en récit le territoire.

Studio(s)
Design graphique & signalétique
Maîtrise d'ouvrage
Ville de Saint-Étienne
Maîtrise d'œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Création d'identité graphique • Développement graphique • Mise au point technique
Livraison
2023







Conception des scénarios de gestion de flux *Jeux de Paris 2024*

Pour accompagner l'adaptation des gares durant la période des Jeux de Paris 2024, AREP Design a composé des scénarios d'adaptation des espaces pour offrir à tous les publics une expérience de qualité et permettre aux exploitants des gares et du réseau de transport de maintenir la fluidité.

Reposant sur une analyse des parcours voyageurs, de leurs séquences et interfaces, et des études capacitaires du réseau produites par les équipes d'AREP Flux & Mobilités, nos designers de services ont identifié un panel de solutions opérationnelles mobilisables et de moyens activables.

Cette boîte à outils a permis de co-construire, en ateliers avec les exploitants, les scénarios et plans d'actions d'adaptation des gares les plus impactées par les flux de voyageurs attendus pendant les Jeux.

Studio(s)

Lab innovation & design de services

Maîtrise d'ouvrage

SNCF Gares & Connexions — SNCF Transilien

Maîtrise d'œuvre

AREP Design

Missions AREP Design

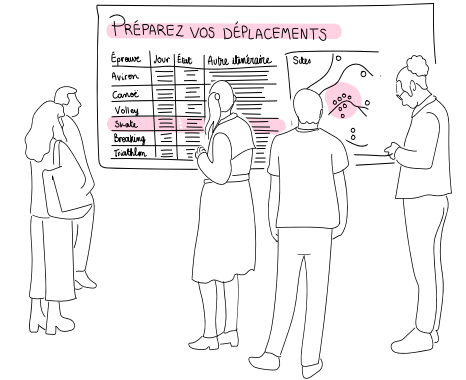
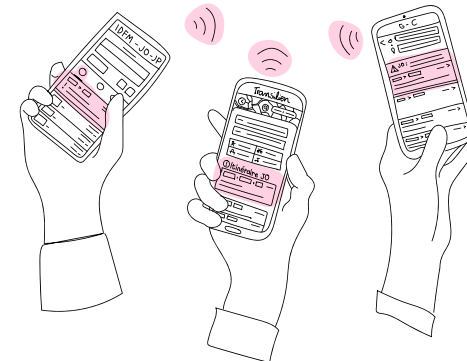
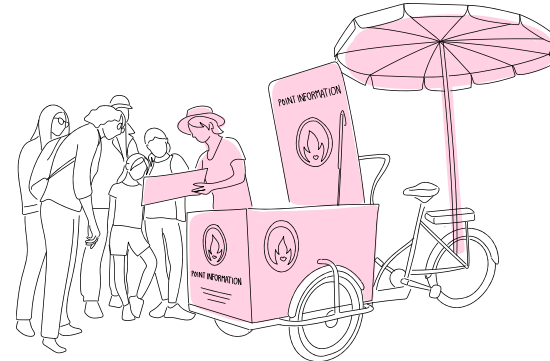
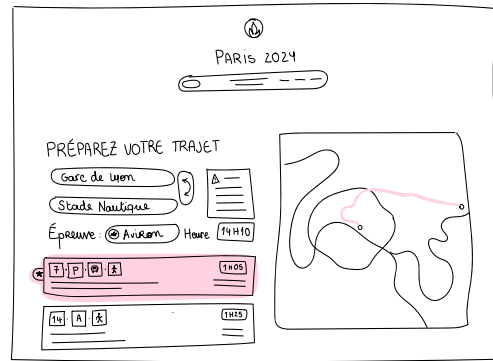
- Analyse des parcours et construction des parcours types
- Élaboration d'une boîte à outils
- Conception et animation d'ateliers de co-construction
- Plans d'actions opérationnels

Livraison

2023







Dans les mois précédant les Jeux

En amont des Jeux

Dès J-21

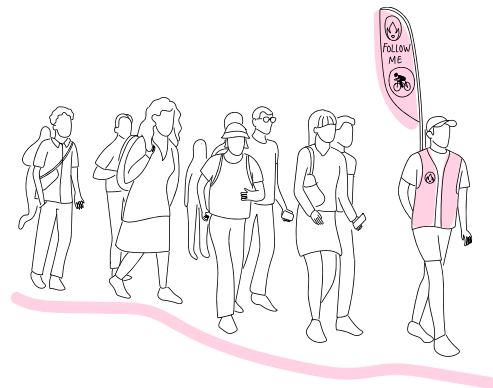
Arrivée à Paris

Entre J-21 et J-1

Préparation du trajet

H-4

Vers la gare de départ



H-4

En gare de départ

H-3

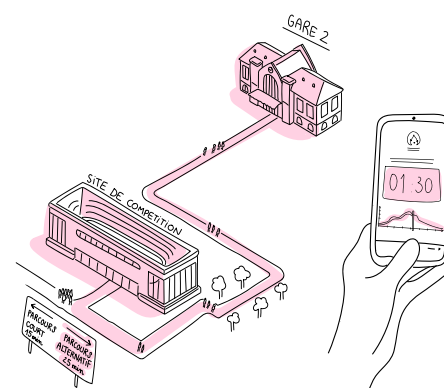
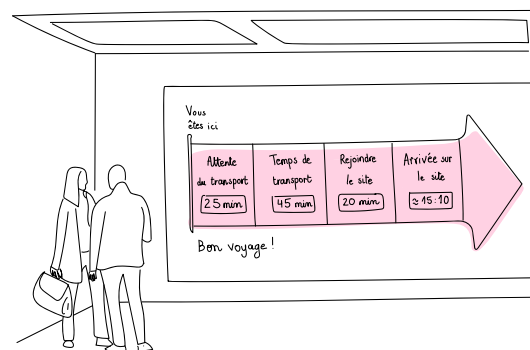
Sur le quai de départ

H-3

À bord du train

H-2

En gare d'arrivée



H-2

En sortie de gare

H-1

Arrivée au site de compétitions

Campus Étoiles et Rimbaud Sièges SNCF

Pour ces deux projets, il s'agissait de traduire les valeurs clés de la marque et de travailler sur l'ouverture, la transparence et les postures pour créer des lieux de travail et de vie. Au-delà des espaces de travail, AREP Design a imaginé différents lieux de rencontre, de réunions informelles et de repos. Une attention particulière a été portée sur les parcours des usagers, collaborateurs et visiteurs. Une signalétique lisible, inspirée de l'univers des gares, a été conçue puis déployée. Par la suite, nous avons élaboré une charte pour appliquer l'identité visuelle de la marque sur l'ensemble de ses sites tertiaires. Elle définit tous les grands principes d'aménagement : ouverture, transparence, circulations soignées, confort individuel et collectif, mixité des usages dans des espaces communs...

Studio(s)

Architecture d'intérieur — Design graphique & signalétique

Maîtrise d'ouvrage

SNCF Gares & Connexions

Maîtrise d'œuvre

AREP Design

Missions AREP Design

- Charte d'aménagement et de design
- Conception de l'aménagement des espaces de travail et des espaces collectifs (accueils, restaurant, auditorium, salles de formation...)
- Signalétique intérieure

Livraison

- Campus Étoiles : 2013
- Campus Rimbaud : 2019







Stations des mobilités rurales *Prototype*

Dans le cadre du programme « Nouveaux usages et services ruraux », la DTIPG (Direction Technologies, Innovation et Projets Groupe) de la SNCF a confié à AREP Design un projet de recherche sur les mobilités de demain dans les territoires ruraux. Cette mission a spécifiquement porté sur la station comme facilitateur et catalyseur des mobilités alternatives, orientées vers le partage, la solidarité et la proximité (autopartage, covoiturage, autostop organisé). Nos travaux ont compris une phase exploratoire de définition des problématiques et enjeux, alimentée par des ateliers, des immersions terrains, des benchmarks, puis une phase d'esquisse suivie d'une expérimentation *in situ* avec la mise en place d'un laboratoire des usages, permettant d'aboutir à deux démonstrateurs de « mobiliers ruraux » installés mi-2023.

Studio(s)
Design de produits — Lab innovation & design de services — Design graphique & signalétique
Maîtrise d’ouvrage
SNCF Direction Technologies, Innovation et Projets Groupe
Maîtrise d’œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Diagnostic et immersions terrains • Analyse des contextes ruraux et identification des enjeux des territoires • Co-construction avec des usagers et décideurs locaux • Scénarios d'usages • Design de mobiliers urbains • Identité graphique • Prototypage et expérimentation
Livraison
2023







Accueil PSH Paris Gare de Lyon

Le projet consiste en l'aménagement d'un nouvel espace à destination des Personnes en Situation de Handicap (PSH) à Paris Gare de Lyon. Celui-ci est constitué d'un espace d'attente qualitatif et d'un espace d'accueil immédiatement visible. Les aménagements ont fait l'objet d'une attention accrue en terme d'accessibilité, avec des circulations et places assises particulièrement adaptées aux utilisateurs en fauteuil roulant. L'aménagement intègre une diversité d'assises pour les accompagnants, formant un espace convivial et accueillant, pour tous les publics. Les matériaux s'inscrivent dans la continuité des halls de la gare pour des parcours lisibles et continus.

Studio(s) Architecture d'intérieur — Design graphique & signalétique
Maîtrise d'ouvrage Gares & Connexions
Maîtrise d'œuvre AREP Design
Missions AREP Design • Concept d'aménagement • Design de mobiliers • Aménagement d'un espace d'accueil
Livraison 2021





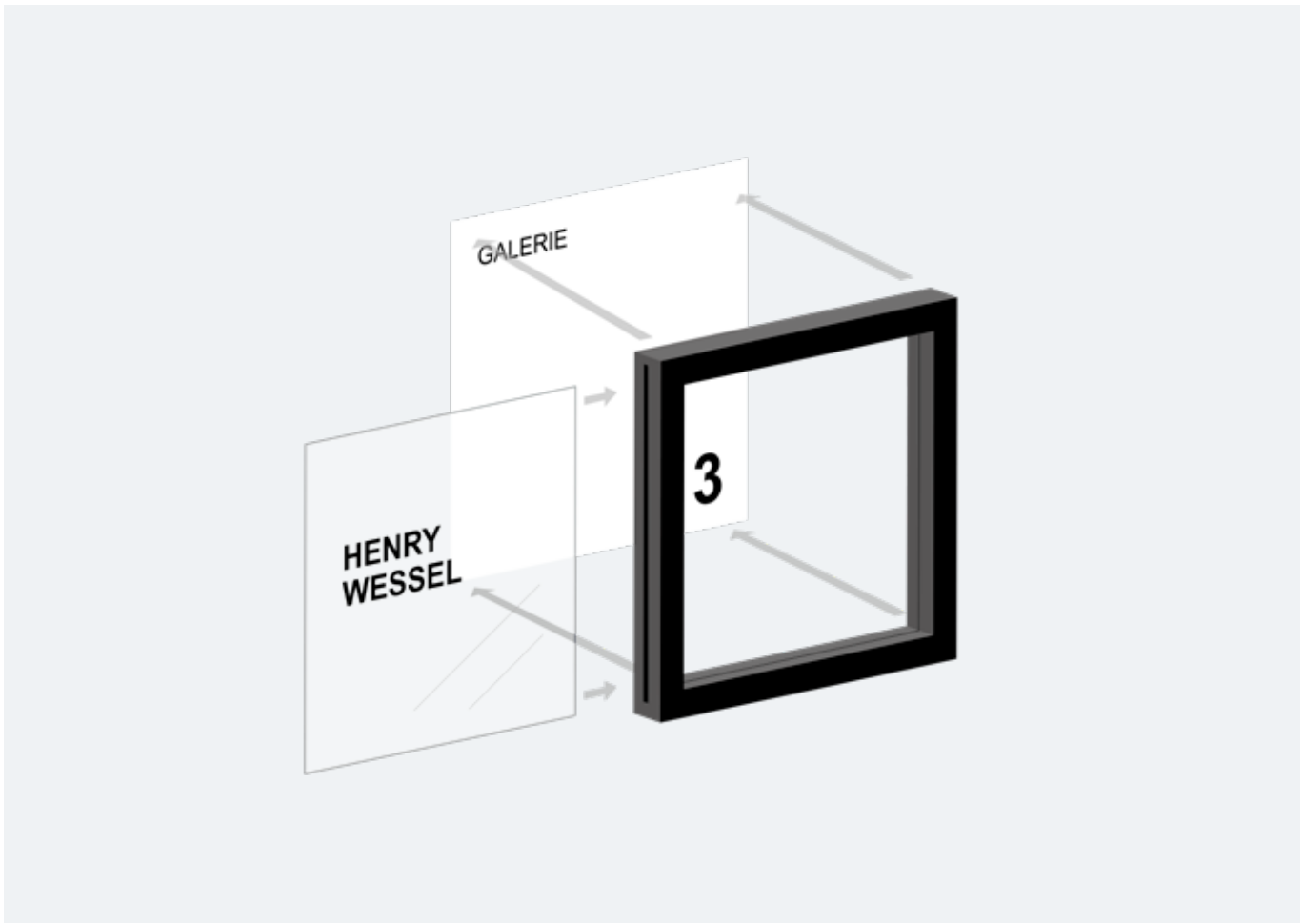
Maison Européenne de la Photographie

Signalétique muséale

AREP Design a conçu la signalétique intérieure de la Maison Européenne de la Photographie à Paris, via une expertise croisée sur les flux et le design graphique. Un double objectif: faciliter la compréhension des espaces complexes et inciter à prolonger les parcours vers la nouvelle librairie. L'étude comportait plusieurs phases: étude de flux, étude des publics, création d'identité signalétique, design des supports, suivi mise au point, suivi de la réalisation.

Studio(s)
Design graphique & signalétique
Maîtrise d’ouvrage
Maison Européenne de la Photographie
Maîtrise d’œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Création de charte signalétique • Design des supports • Implantation des supports et messages • Suivi de la mise au point technique • Suivi de la réalisation
Livraison
2019







Centre Opérationnel Exploitation *Gare de l’Est*

En aménageant le COEG (Centre Opérationnelle Exploitation en Gare) dans un bâtiment historique classé, AREP Design a collaboré étroitement avec les architectes et les exploitants du site afin d’aménager un espace de travail et de vie pour les agents. En plus de bureaux individuels, l’espace comporte un kiosque, un espace de pause, un comptoir, des tisaneries, une salle opérationnelle, une salle de soutien et des salles de réunions.

Une attention particulière a été portée à l’ergonomie des postes de travail, pour répondre aux contraintes de l’activité d’un centre opérationnel, véritable tour de contrôle de la gare.

Studio(s)
Architecture d’intérieur
Maîtrise d’ouvrage
SNCF Gares & Connexions
Maîtrise d’œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Cadrage des besoins • Concept d’aménagement • Design et sélection de mobiliers • Ergonomie des postes de travail
Livraison
2022





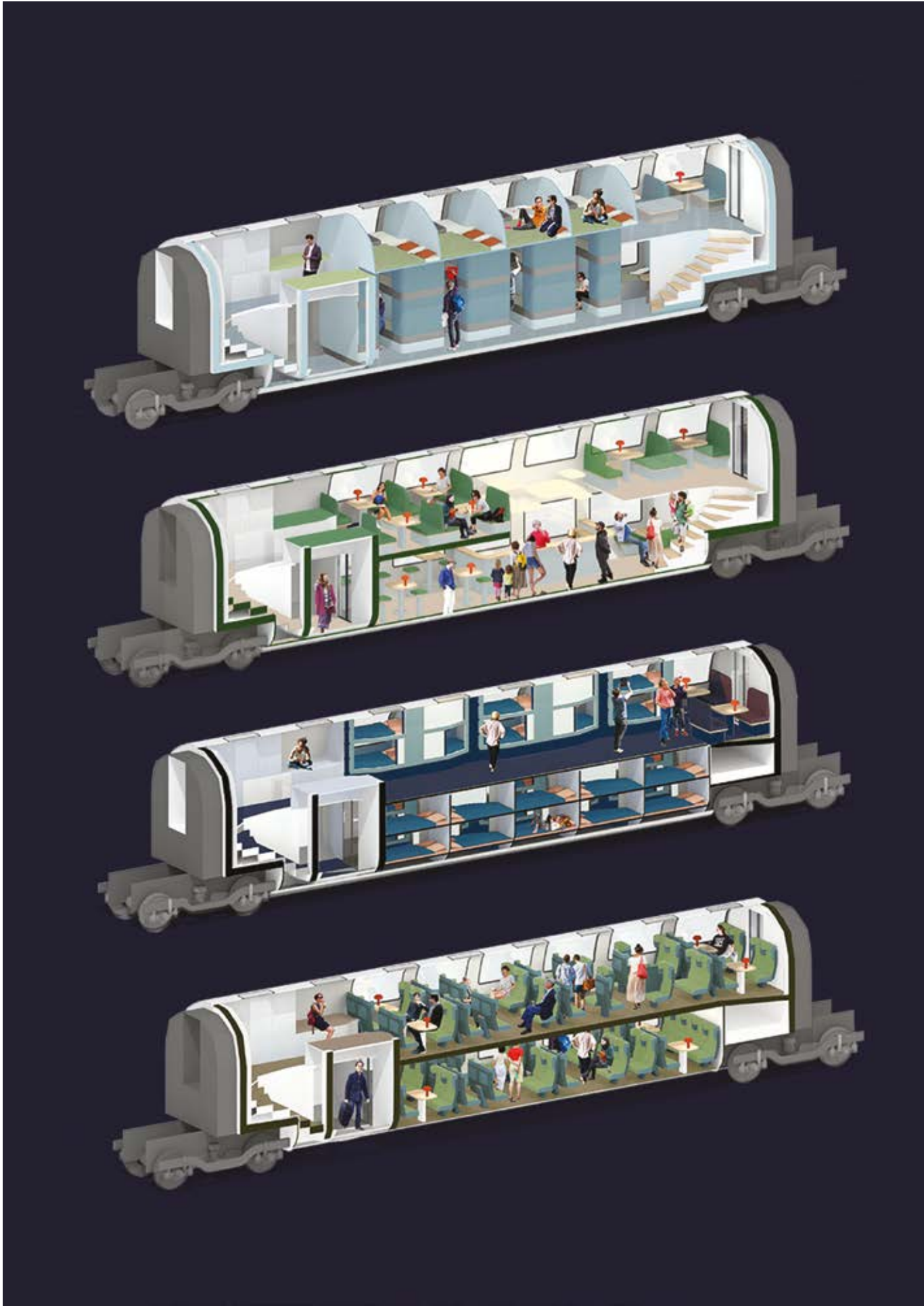
Train de nuit

Concept

Imaginer un train de nuit grande vitesse comme alternative à l'aérien et aux autres modes de transport moins respectueux de l'environnement (voiture, covoiturage à longue distance, autocar). Le développement de la grande vitesse permet de relier des métropoles distantes de 2000 km en quelques heures. Sur la base d'un TGV Duplex, AREP Design a imaginé plusieurs typologies de voitures offrant différents niveaux de confort et de services pour voyager de nuit à grande vitesse : voiture couchettes 1^{re} et 2nde classe, voiture capsules de couchage, voiture sièges convertibles et voiture bar.

Studio(s)
Design de produits
Maîtrise d'ouvrage
Projet interne
Maîtrise d'œuvre
AREP Design
Mission AREP Design
• Concept de design de matériel ferroviaire
Livraison
2018-2020





Plan d'aménagement *Gares françaises*

Garantir aux voyageurs un accès sûr, simple et rapide aux trains et aux services de la gare. La mission de l'aménagement des espaces en gare a pour objectif d'optimiser la gestion des flux de voyageurs tout en offrant à chacun un parcours de qualité. AREP Design met au point l'organisation du cheminement et de l'implantation du système d'information aux voyageurs, pour assurer l'accès à l'ensemble des modes de transport. L'étude comprend l'implantation des différentes familles de mobiliers accessibles au public en respectant les trames architecturales et en améliorant la lisibilité de l'espace. La démarche intègre également la mise en conformité réglementaire, notamment la mise en accessibilité des gares.



Studio(s)

Architecture d'intérieur

Maîtrise d'ouvrage

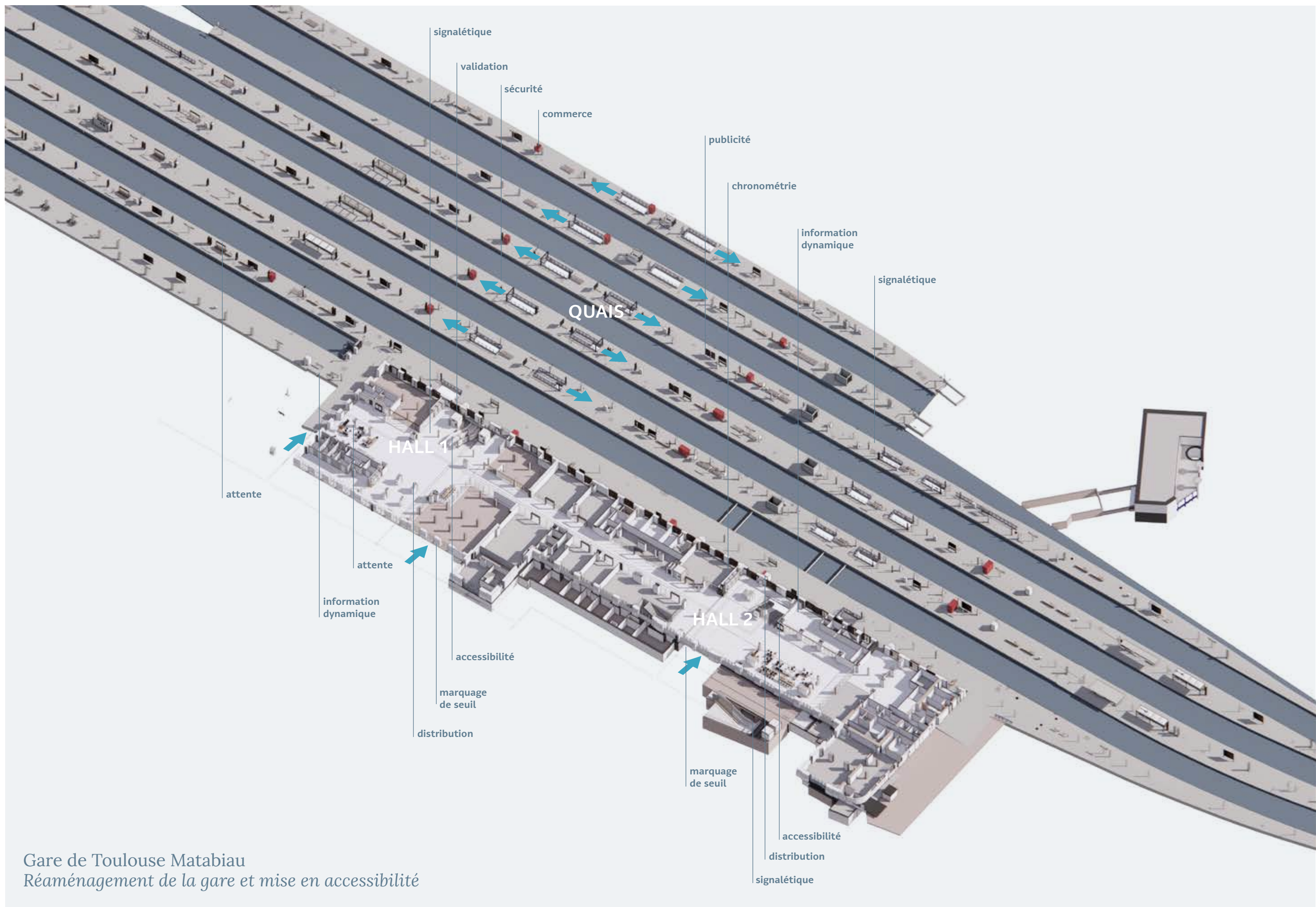
SNCF Gares & Connexions

Maîtrise d'œuvre

AREP Design

Missions AREP Design

- Analyse des parcours
- Identification des points de contact et d'activation
- Implantation des équipements et mobiliers



Gare de Toulouse Matabiau
Réaménagement de la gare et mise en accessibilité



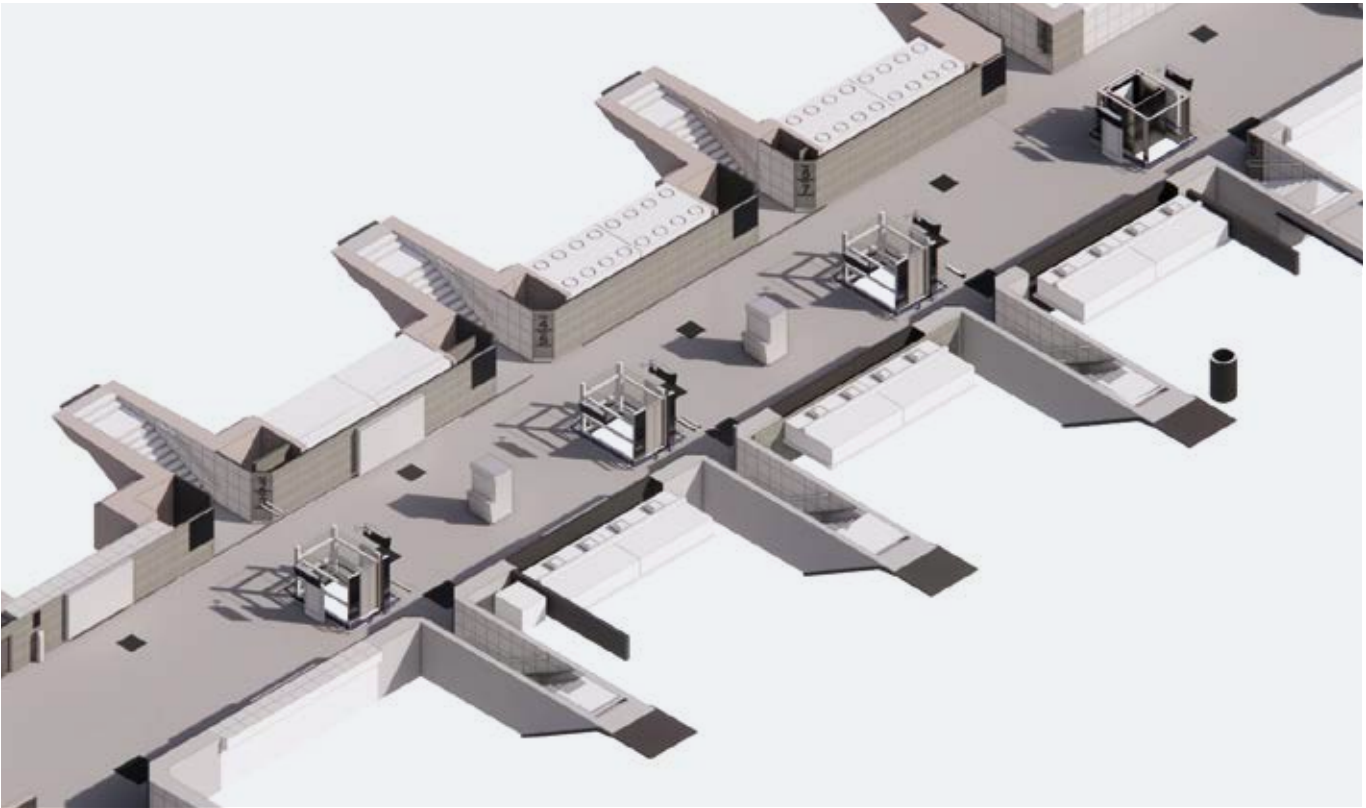
Hall 1



Quais



Hall 2



Passage souterrain

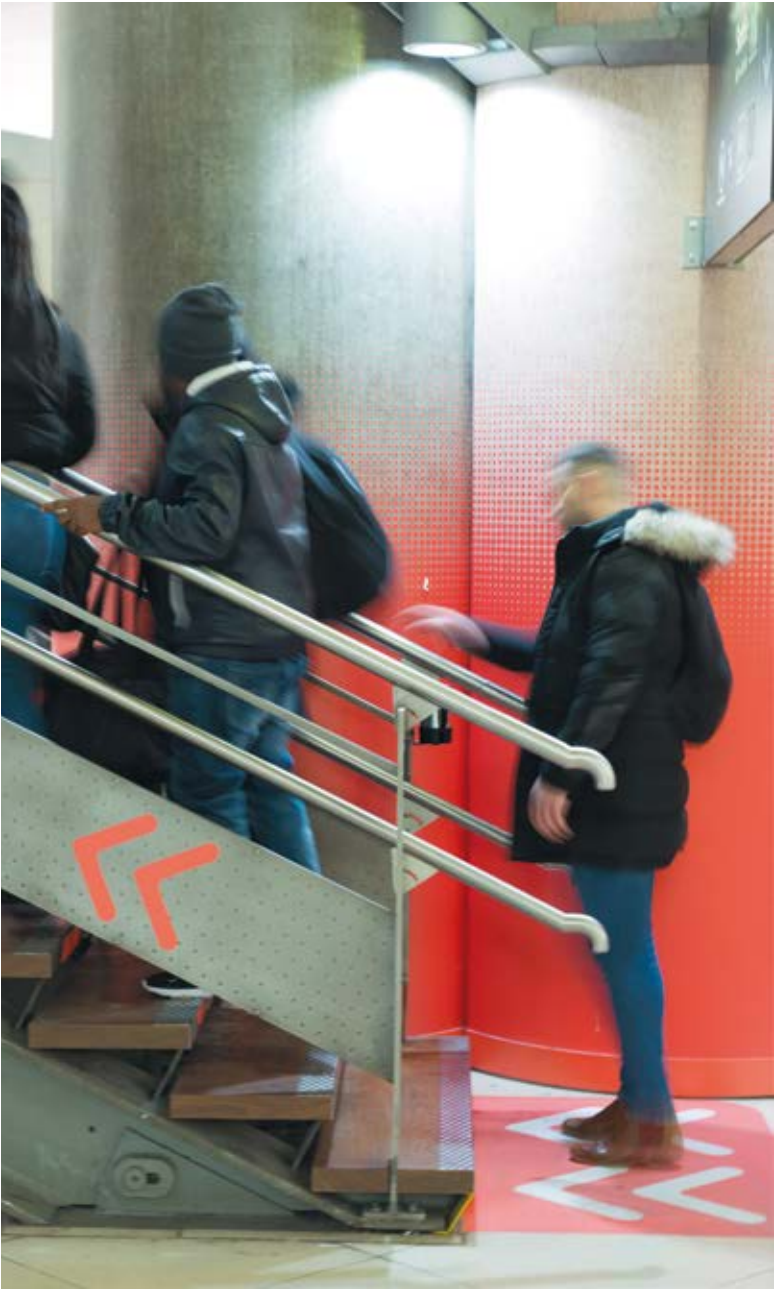


Mass Transit Signalétique

La signalétique est une discipline « en mouvement », qui doit en permanence s'adapter aux nouveaux usages, aux nouvelles configurations et rendre lisible au plus grand nombre un système de transport complexe. Des innovations dans les principes design de la signalétique ont permis de mieux répondre aux nouveaux enjeux des gares du Mass Transit. En accentuant le travail sur la simplification et la hiérarchisation, un nouveau dispositif de signalétique « augmentée » (ou monumentale), partout où la configuration des espaces s'y prête, permet de séquencer et mettre en scène les parcours voyageurs.

Studio(s)
Design graphique & signalétique
Maîtrise d'ouvrage
SNCF Gares & Connexions
Maîtrise d'œuvre
AREP Design
Missions AREP Design
• Analyse des besoins et identification des enjeux • Co-construction • Expérimentations et mesures des impacts • Développement graphique
Livraison
Dès 2018







Stations de mobilités autonomes

Prototype

Dans le cadre du programme Tech4Mobility, la DTIPG (Direction Technologies, Innovation et Projets Groupe) de la SNCF lance un programme de tests de systèmes de conduite autonome sur des emprises ferroviaires reconverties en routes connectées et intelligentes, capables d'accueillir des véhicules collectifs autonomes. AREP Design a conçu une station de démonstration d'un point d'arrêt sur l'ancienne ligne ferroviaire Nantes-Doulon-Carquefou, s'étendant sur 2 km. La station intègre un abri, des balises lumineuses et un totem identitaire rendant plus intuitif l'usage de ce nouveau service.

Studio(s)

Design de produits — Lab innovation & design de services
— Design graphique & signalétique

Maîtrise d'ouvrage

SNCF DTIPG (Direction Technologies, Innovation et Projets Groupe)

Maîtrise d'œuvre

AREP Design

Missions AREP Design

- Diagnostic et immersions terrains
- Co-construction avec des usagers, scénarios d'usages
- Design de mobiliers urbains
- Identité graphique
- Prototypage et expérimentation

Livraison

2022





BnF Richelieu

Parcours usagers

Dans le cadre de la rénovation et de l'évolution du site Richelieu de la BnF à Paris, prévoyant un important réaménagement et l'accueil de nouveaux usages et publics, la BnF a fait appel à l'expertise d'AREP Flux & Mobilités et d'AREP Design pour définir les conditions d'un fonctionnement optimisé du site à sa réouverture, tant sur les aspects capacitaires que sur la dimension sensible de la qualité d'expérience. Une identification précise des enjeux du projet, des typologies de publics et de leurs besoins spécifiques, a permis de composer des scénarios de parcours de visite, articulant la cohabitation d'une nouvelle diversité d'usagers: agents, étudiants, chercheurs, visiteurs occasionnels, badauds...

Studio(s)

Lab innovation & design de services

Maîtrise d'ouvrage

BnF (Bibliothèque nationale de France)

Maîtrise d'œuvre

AREP Design

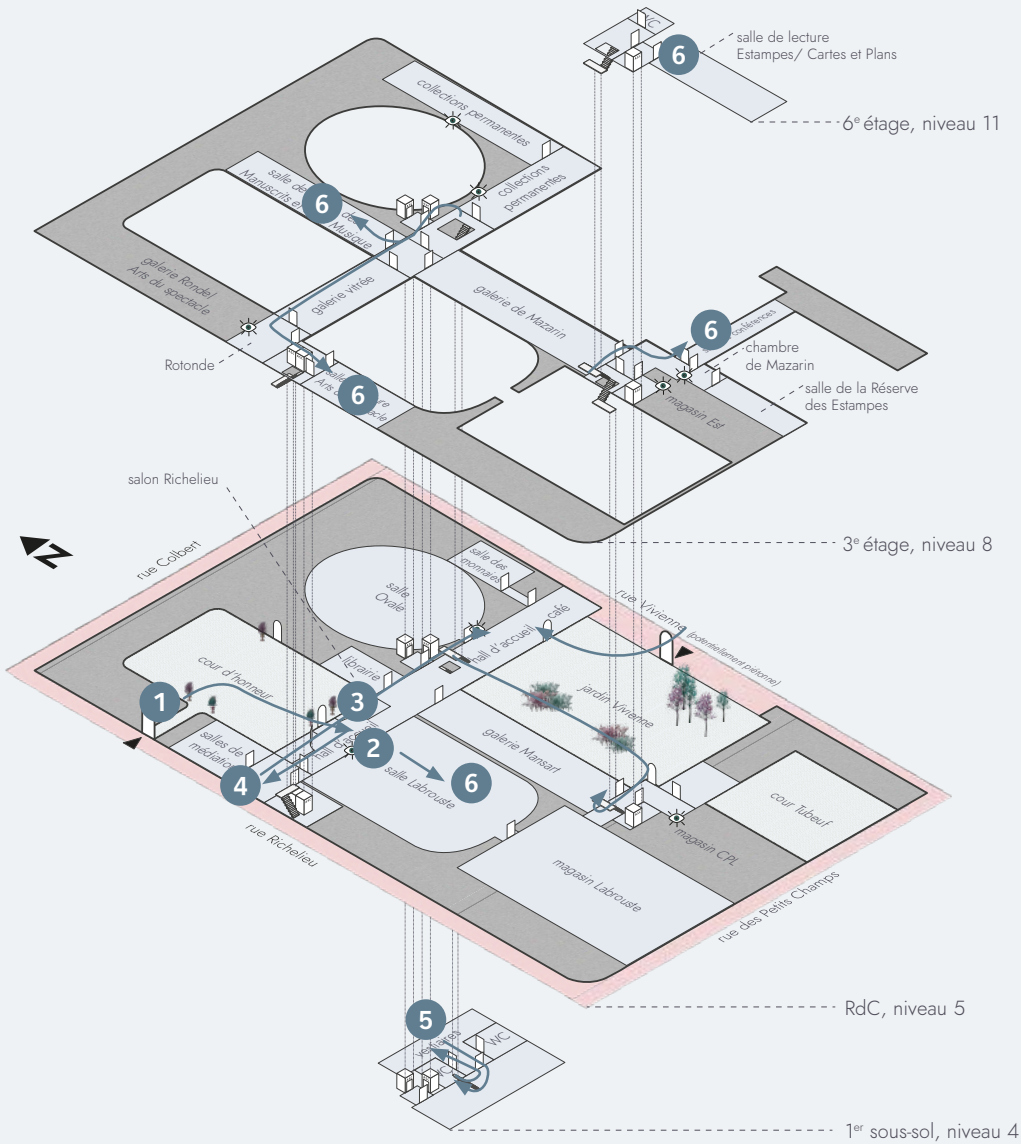
Missions AREP Design

- Diagnostic capacitaire et diagnostic sensible
- Benchmark
- Orientations stratégiques et parcours fonctionnels
- Scénarios de fonctionnement

Livraison

2020





Parcours type d'un chercheur BnF primo-arrivant

- 1

Arrivée du chercheur sur le site
- 2

Un agent d'accueil l'oriente vers l'espace dédié
- 3

Finalisation de l'inscription avec un agent
- 4

Paiement au niveau des caisses
- 5

Arrivée aux vestiaires et aux WC
- 6

Entrée dans les salles de lecture
- ✳

points de vue
- 📦

ascenseurs
- 🔴

trottoirs
- 🌿

espaces extérieurs
- 🔵

espaces intérieurs
- ⬛

espaces intérieurs hors projet

TGV Inoui

Sièges et lampe

Ce projet s'inscrit dans la conception globale du nouveau TGV Inoui 2025. Un partenariat entre AREP et NENDO a été formé en 2018, afin de créer une nouvelle expérience surprenante et rafraîchissante dans l'environnement ferroviaire. Le concept du projet, le «flow» était basé sur une idée très simple, à savoir que le train ne ressemble à aucun autre moyen de transport, il se fraye un chemin dans le paysage, un peu comme l'écoulement d'une rivière. Nous avons joué avec l'idée de profondeur à l'intérieur, avec une ligne d'horizon forte qui traverse tous les éléments et qui donne l'impression de la surface de l'eau. En dessous de cette ligne, les matériaux sont plus sombres, et au-dessus, tout est plus clair pour créer une ambiance forte et aussi pour assurer la durée de vie en usage. Les formes douces de l'assise s'inspirent des galets et des formes lissées par l'eau.

Studio(s)
Design de produits

Maîtrise d'ouvrage
SNCF Voyageurs

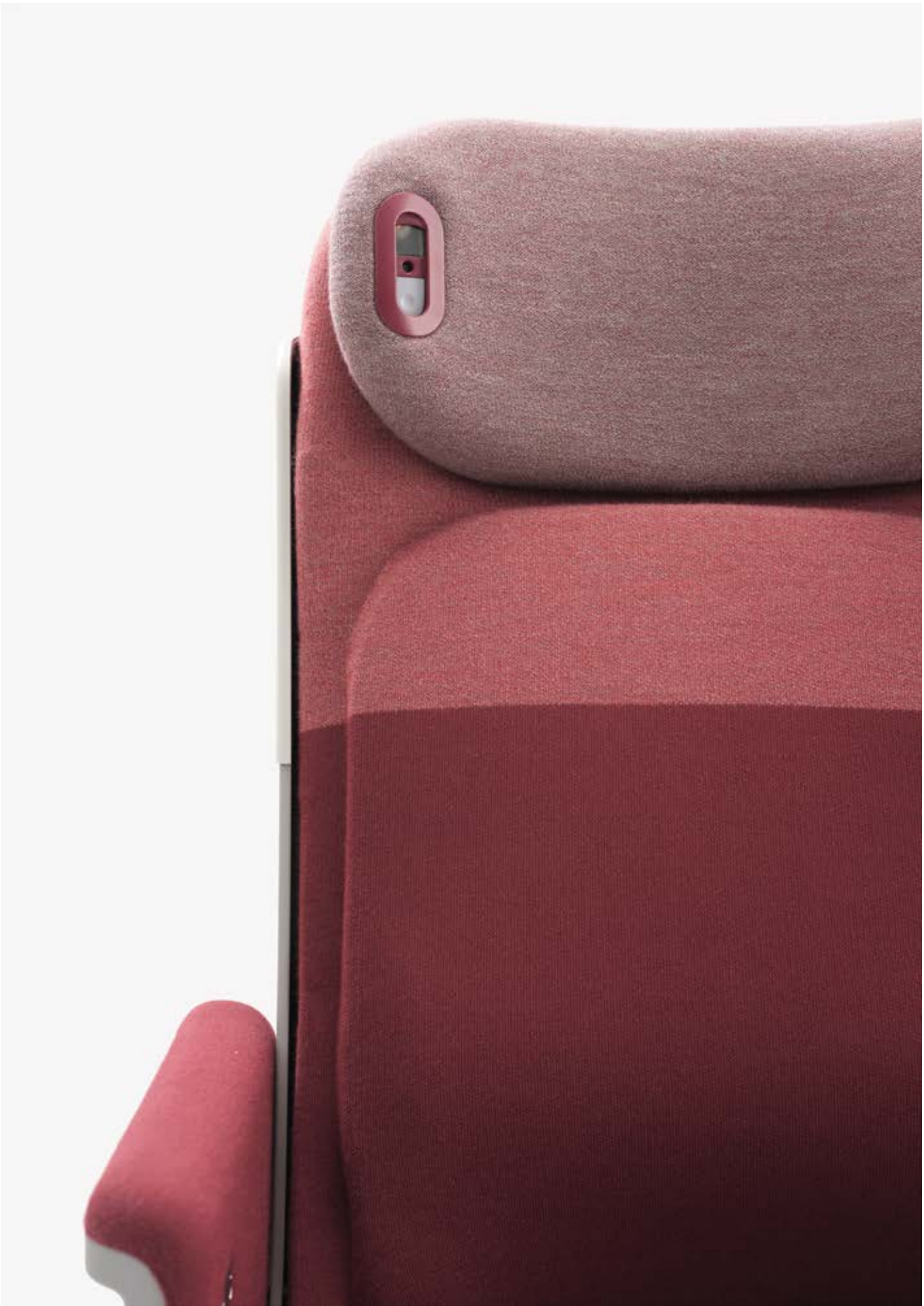
Maîtrise d'œuvre
AREP Design

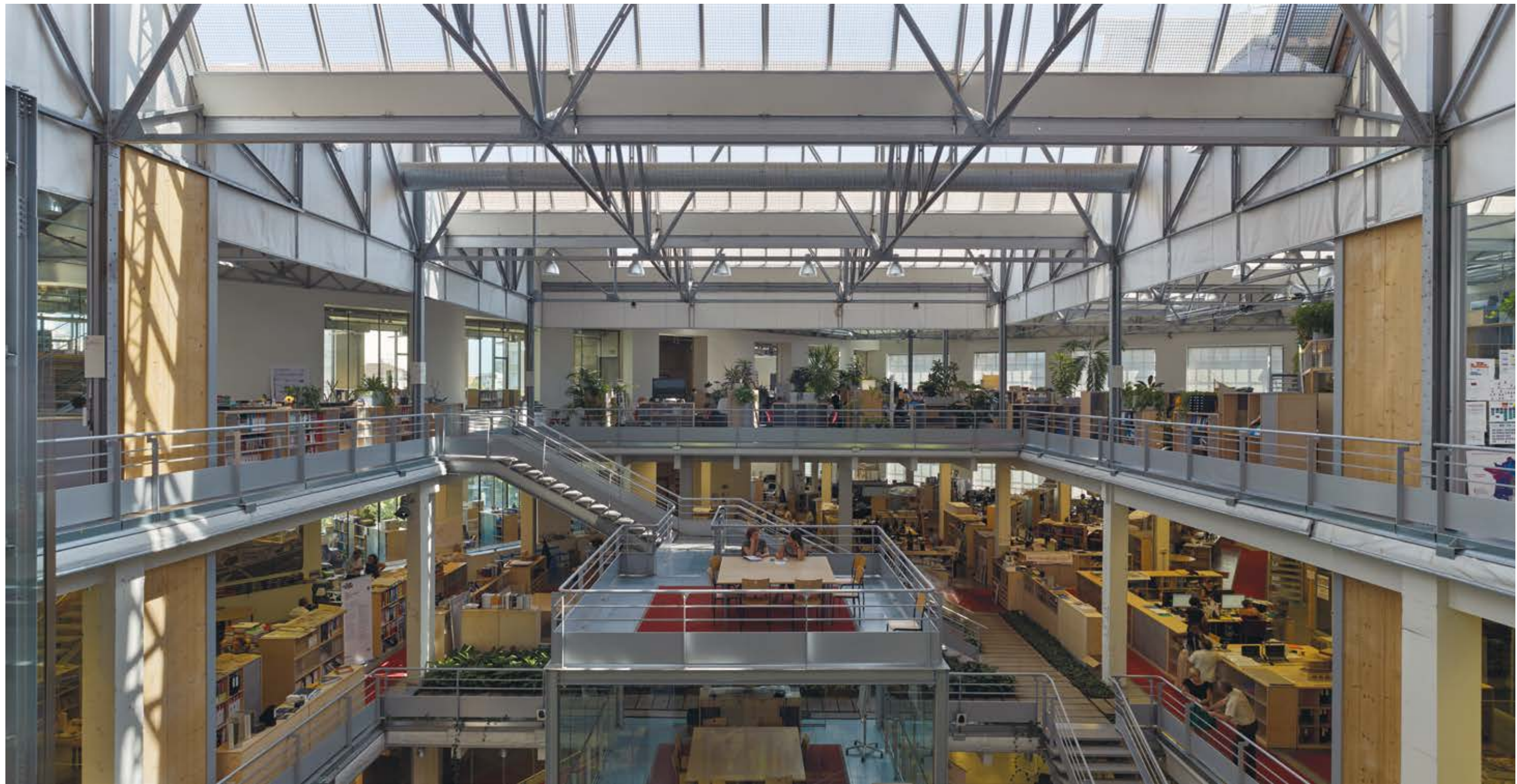
- Missions AREP Design**
- Design de mobiliers
 - Développement technique
 - Aménagement de train
 - Suivi d'industrialisation

Livraison
2024









L'agence

Notre organisation

Flexible et décloisonnée, l'organisation du groupe AREP est d'abord orientée vers ses clients. Nous adaptons équipes et expertises selon les attentes de chacun de nos clients, et selon les spécificités des projets et des missions. À toute échelle d'intervention, nos équipes interrogent les pratiques, bousculent les idées reçues pour aider nos clients à construire un futur post-carbone. Réactifs et agiles, nos collaborateurs délivrent un savoir-faire pluridisciplinaire, décloisonné, à la croisée de l'architecture, de la mobilité et des territoires.

Chaque projet, chaque mission est un territoire d'interactions et d'échanges. Avec humilité, nous apprenons des acteurs qui expérimentent les modes alternatifs et qui décloisonnent la typologie traditionnelle de production. Le groupe AREP se voit comme un catalyseur, incubateur de

cet écosystème, laboratoire d'interactions, et particulièrement avec les petites structures en pointe sur les questions écologiques et sociales. **Pour bâtir un futur post-carbone,** nous avons besoin de toutes les bonnes énergies! Unis par l'ambition du projet exemplaire, nous apportons des réponses concrètes aux justes besoins de ses utilisateurs. Cet engagement se traduit par cinq principes-clés qui sont au cœur de notre méthode de conception :

- L'enthousiasme collaboratif
- Les usages et l'humain au centre
- Le temps et les cultures
- L'espace et les formes
- L'invention d'un futur post-carbone, guidée par la frugalité économique



L'équipe de direction du groupe

Raphaël Ménard
Président d'AREP Architectes et du directoire d'AREP

Formé à Polytechnique, aux Ponts ParisTech et à l'École d'architecture de Paris Belleville, Raphaël Ménard débute sa carrière chez RFR (conception de la passerelle Simone de Beauvoir, verrière de la gare de Strasbourg). En 2003, il fonde Elioth, une équipe de concepteurs spécialisée dans l'innovation bas-carbone (qui rejoint le groupe Egis en 2011) puis 169-architecture en 2014. Il enseigne à l'école d'architecture de Paris-Est, dans le cadre du troisième cycle « Architecture Post-Carbone ». Raphaël a théorisé sa pratique dans de nombreuses publications, dont sa thèse « Énergie, Matière, Architecture ». Fin 2018, il devient président du directoire d'AREP et d'AREP Architectes.

Philippe Bihoux
Directeur général

Diplômé de l'École Centrale de Paris, Philippe Bihoux commence sa carrière dans la conduite de travaux avant de se tourner vers le conseil. En 2009, il prend la direction des activités européennes de fret ferroviaire au sein du Groupe SNCF. En tant qu'ingénieur-conseil, il a travaillé dans de nombreux secteurs industriels (énergie, chimie, transports, bâtiments, aéronautique) avant de devenir un acteur référent sur la question des ressources non renouvelables et sur la démarche low-tech. Philippe Bihoux a rejoint le directoire d'AREP en tant que directeur général pour mettre en œuvre la nouvelle stratégie et contribuer à la transformation écologique du secteur.

- Directions métiers**
- Céline David, *Design*
 - Fabienne Couvert, *Conception & Réalisation*
 - Hiba Debouk, *Territoires*
 - Émilie Hergott, *Ingénierie*
 - Élise Dageons, *Conseil & Programmation et Management de projet AMO*

- Directions clients**
- Céline Portaz, *Développement France*
 - Simon Bergounioux, *Développement Bâtiments industriels*
 - Luc Néouze, *Développement International*
- Directions support & coordination**
- Donatien Frobert, *Stratégie et Performance*
 - Bérengère Jaillon, *Finances et Systèmes d'Information*
 - Alexandre Bouvresse, *Ressources Humaines & RSE*

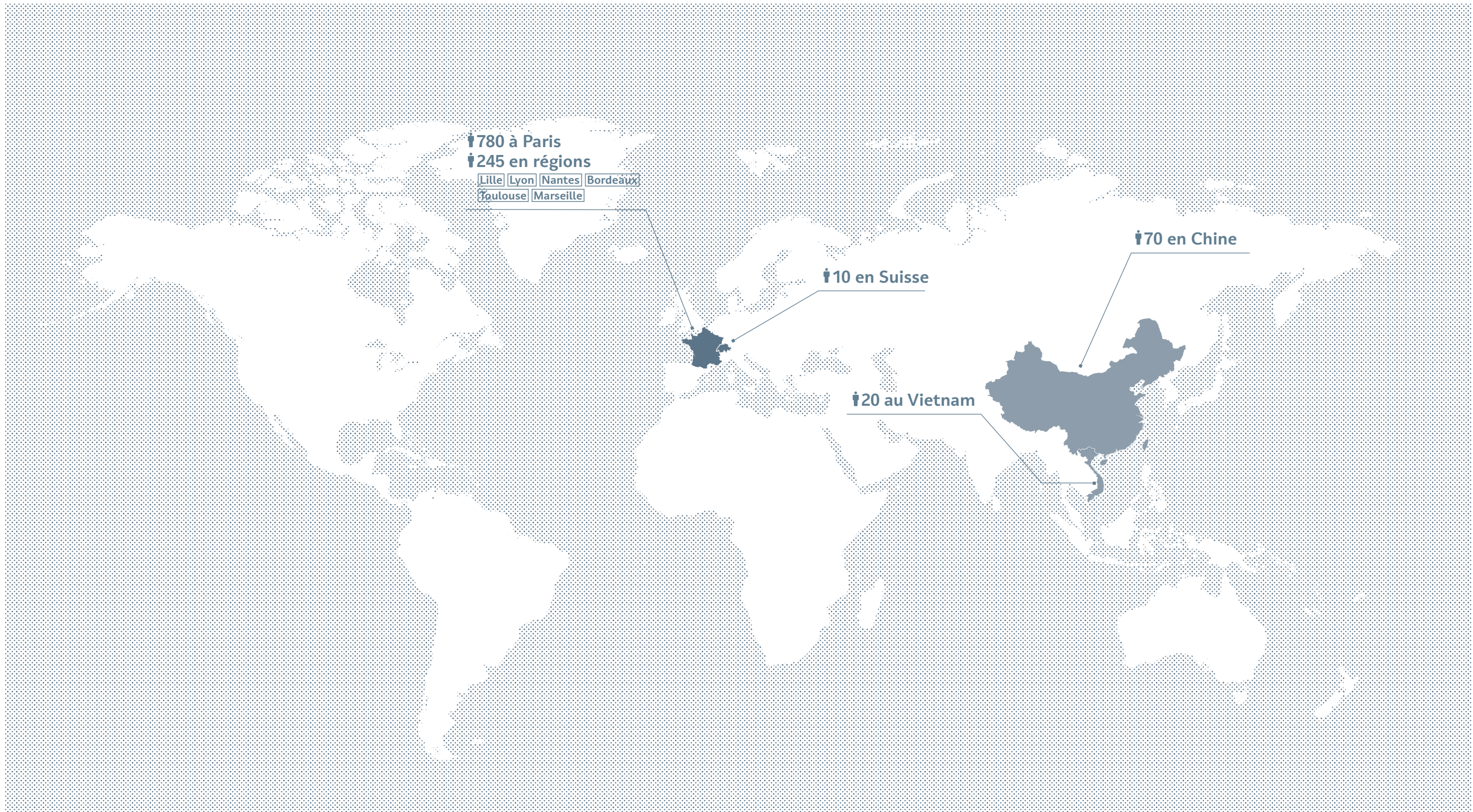
Une offre pluridisciplinaire unique

Maîtrise d’œuvre et conception	Stratégie, conseil et AMO	Expertises et simulations
• Architecture* (de la mobilité, industrielle, des infrastructures et des existants & expertise patrimoine) • Architecture intérieure • Graphisme et signalétique • Urbanisme • Paysage • VRD • Espace public • Design industriel • Ingénierie • Direction travaux	• Prospective & stratégie territoriale • Programmation & stratégie immobilière • AMO (réalisation et aval, environnement et réemploi) • Conduite d’opération et management de projet • Formation et concertations • Environnement • Concertation	• Ingénierie flux • Ferroviaire • Data • Éclairage • L’hypercube • Photovoltaïque et énergie • Réap • Patrimoine

Les métiers du groupe AREP

Architecture*	Ingénierie	Conseil et programmation
• Gares et architectures de la mobilité • Réhabilitations et transformations des existants • Expertise patrimoine et transformation des existants • Bâtiments industriels, ferroviaires et logistiques • Franchissements et architectures techniques • Architectures modulaires et expérimentales • Direction de travaux	• Structures et enveloppes • CVC (dont confort climatique et qualité de l’air) • Électricité • Économie de la construction • Expertise CFD (L’hypercube) • Acoustique et sonorisation • Sécurité incendie • Accessibilité	• Programmation urbaine • Programmation industrielle et technique • Programmation architecturale d’équipements • Optimisation et valorisation de patrimoine • Programmation des lieux de mobilités et des espaces publics • Prospective des besoins en équipement
Territoires	Environnement et numérique	Management de projet AMO
• Prospective et stratégie territoriale • Urbanisme • Paysage • Espaces publics et VRD	• Expertises et simulations environnementales (EMC2B) • Data, géométrie et outils numériques • BIM Management	• Conduite d’opération • Management de projet • Maîtrise d’ouvrage déléguée • Conseil en émergence • Asset management • Conseil BIM
Design	Flux et mobilités	
• Design d’espace et architecture intérieure • Design industriel • Signalétique et design graphique • Design de service	• Expertise flux et mobilités • Modélisations déplacements et flux	

* Via AREP Architectes



Le groupe
AREP
en chiffres

Une offre
pluridisciplinaire
unique
Maîtrise d'œuvre et conception
Stratégie, conseil et AMO
Expertises et simulations

+ de 1000
collaborateurs
entre la France,
la Suisse,
la Chine et
le Vietnam

51% de femmes
49% d'hommes
1% de salariés
reconnu comme
porteur de
handicap

39 ans de
moyenne d'âge
28 nationalités

+ de 500
projets actifs
chaque année

130 000 k euros
CA 2023

Recherches

Au sein du groupe AREP, nous revendiquons le caractère exploratoire de nos démarches de projet. Pour inventer un futur post-carbone, nous réinterrogeons nos certitudes, nous renouvelons nos savoirs, nous ouvrons de nouvelles perspectives pratiques et conceptuelles. Indépendante et critique, notre recherche participe des débats qui font l'avenir des territoires en transition. le groupe AREP est partie prenante de nombreux partenariats et programmes de recherche, en France et à l'international. Nos équipes entretiennent aussi des liens étroits entre enseignement et recherche.

Publications

	<i>Réparer le futur</i> Hiba Debouk AREP éditions – 2024
	<i>Recherche</i> <i>Rapport d'activités</i> AREP – 2024
	<i>Grand Annecy - Prospective pour 2050</i> AREP - 2024
	<i>Atlas bioclimatique des grandes gares parisiennes</i> <i>Stratégie et plan d'action d'aujourd'hui à 2050</i> AREP éditions – 2023
	<i>POST, la revue post-carbone d'AREP n° 2, Aux (re)sources de l'urbain</i> AREP éditions – 2023
	<i>L'abondance invisible</i> Simon Bergounioux AREP éditions – 2023
	<i>Luxembourg in Transition, Paysage capital</i> AREP éditions – 2022
	<i>POST, la revue post-carbone d'AREP n° 1, L'échelle en question.</i> AREP éditions – 2022
	<i>L'invention de la gare post-carbone</i> Raphaël Ménard AREP éditions – 2021

- Pour structurer notre approche, nous avons bâti notre programme autour de six thèmes :
- Ressources & Matières
 - Mode d'occupation des sols & Biodiversité
 - Énergie & Convivialité
 - Représentations & Imaginaires
 - Conception & Adaptation
 - Architectures & Mobilités

Ouvrages collectifs

<i>Réseaux Féconds : le réseau ferré au service de la transition</i> Cahiers du PoCa architecture post-carbone / AREP – 2021
<i>La Ville Low tech, vers un urbanisme de discernement</i> ADEME - 2020
<i>Projet de recherche Frugacité : FoRmes Urbaines des quartiers de Gare ou à fortes Contraintes et biodiversITÉ</i> PUCA / OFB / AREP / Université Paris 1 – 2020

Articles et communications scientifiques

<i>Auvray Alexandre, Prise en compte de l'hétérogénéité des morphologies urbaines pour modéliser la connectivité paysagère en ville, colloque Demain, Nature et ville ?, 2022</i>
<i>Bogdan Mateusz et al., Calcul des facteurs de forme entre polygones. Application à la thermique urbaine et aux études de confort, conférence IBPSA France, 2022</i>
<i>Delarc Morgane, Réinventer le mobilier urbain à Paris. In Les espaces publics urbains : penser, enquêter, fabriquer, par Fleury et Guérin-Pace, Perspectives Villes et territoires, 2022</i>
<i>Franz Hannah, et al., Inventory Tools and Strengthening Measures for Historical French Metallic Train Sheds (1850 - 1931), Railway Heritage Preservation Conference, 2022</i>
<i>Le Bot Nils, et al., Renewing Urban Models : Does the City Need Low-Tech? Conference of the International Forum of Urbanism (IFoU), 2022</i>
<i>Striffling-Marcu et al. Veston. 2022. Patrimoine ferroviaire du XX^e siècle : quelle reconnaissance et quelles adaptations pour sa conservation ? In Situ, no 47</i>
<i>Bihouix Philippe, Rénover avec (techno-)discernement, Annales des Mines, Réalités industrielles, mai 2022</i>

Crédits

AREP Design [P. 04](#)
AREP / photos Yann Audic

Signalétique en gare
Concept & déploiement [P. 18](#)
AREP / photos Maxime Huriez
Illustration AREP Design

Isola
Signalétique lumineuse [P. 24](#)
Visuels AREP Design

Mobilier d’attente en gare
Gamme MP4 [P. 28](#)
AREP / photo Laurent Teyssier
Visuels 3D AREP
AREP / photo Sébastien Sindeu
SNCF G&C – AREP / photo Maxime Huriez
AREP / photo Benoît Griebling

Feuille de route expérience voyageurs
Tisséo [P. 34](#)
Visuels AREP

Espace de vente et d’informations
CFL [P. 40](#)
Photos AREP

La Plato
Véhicule intermédiaire [P. 44](#)
Visuels AREP

Design actif
Saint-Étienne [P. 50](#)
Photos Playgones
Illustrations AREP

Conception des scénarios de gestion de flux
Jeux de Paris 2024 [P. 56](#)
AREP / photos Yann Audic
Illustrations AREP

Campus Étoiles et Rimbaud
Sièges SNCF [P. 62](#)
SNCF / photo Yann Audic
SNCF-AREP / photos Yann Audic

Stations des mobilités rurales
Prototype [P. 68](#)
AREP / photos Juan Cardona

Accueil PSH
Paris Gare de Lyon [P. 74](#)
SNCF G&C-AREP / photos Maxime Huriez

Maison Européenne de la Photographie
Signalétique muséale [P. 78](#)
AREP / photos Yann Audic
Axonométrie AREP

Centre Opérationnel Exploitation
Gare de l’Est [P. 84](#)
SNCF G&C-AREP / photos Maxime Huriez

Train de nuit
Concept [P. 88](#)
Visuels AREP

Plan d’aménagement
Gares françaises [P. 92](#)
SNCF G&C-AREP / photos Maxime Huriez
Illustrations AREP

Mass Transit
Signalétique [P. 100](#)
AREP / photos Mathieu Lee-Vigneau
AREP / photos Yann Audic

Stations des mobilités autonomes
Prototype [P. 106](#)
AREP / photos Juan Cardona
Axonométrie AREP

BnF Richelieu
Parcours usagers [P. 110](#)
Visuels AREP

TGV Inoui [P. 114](#)
AREP / photos Yann Audic

L’agence [P. 120](#)
AREP / photo Didier Boy de la Tour
AREP / photo Yann Audic

AREP
16 avenue d’Ivry 75013 Paris
www.arep.fr

Céline David
Directrice du Design
celine.david@arep.fr
t. 06 47 87 84 01

Céline Portaz
Développement France
celine.portaz@arep.fr
t. 06 29 16 41 93

Direction de la publication
Raphaël Ménard et Philippe Bihouix

Direction éditoriale et coordination
Céline David

Conception graphique
Eva Stallone

Impression
STIPA
Quadrichromie + Pantone 7698U

Papier
Intérieur
Munken Polar Rough 100 g
FSC, PEFC, EU Ecolabel

Couverture
Materica Limestone 250 g

Édition mars 2024

